

Mellemtrin: Kortfilmen Pin up og filmiske virkemidler

## **Forløbets mediepedagogiske indhold**

### **Medieanalyse:**

Eleverne har god erfaring med filmens formsprog. De har set film i undervisningen flere gange og arbejdet med analyse og produktion. Filmfaglige elementer repeteres, så alle har et fælles udgangspunkt.

### **Medieproduktion:**

Filme en scene ud fra et bestemt storyboard.

Fokus på perspektiv og beskæring.

### **Fremlæggelse af elevproduktioner:**

For at fastholde den umiddelbare oplevelse stilles spørgsmål til filmen, disse kan evt. skrives ned, så det kan bruges senere i analysen, hvor læreren kan vende tilbage til de spontane indtryk og dermed betone proces og refleksion. Elevernes egne erfaringer med film fra fritiden kan drages ind i forbindelse med fremlæggelsen af egne produktioner.

Elevernes produktion sættes i relation til de krav, der er til opgaven.

### **Forberedelser:**

PC og projektor bookes til filmvisning. Kameraer bookes. Hvis ikke læreren har prøvet det før afprøves udstyret evt. i samarbejde med skolens pædagogiske it-vejleder. Filmen ses på [Filmcentralen.dk](http://Filmcentralen.dk).

Krav til lokaler: Mørklægning til fælles filmvisning, samt fremvisning af elevproduktioner. Film optages udendørs, i tilfælde af regn anvises lokaler indendørs.

Tidsforbrug: 3 – 4 sammenhængende lektioner med en indlagt pause.

### **Underviserens oplæg:**

Fælles oplevelse:

Se filmen Pin up, svensk film fra 1995 instruktør: Mats-Olof Olsson på [Filmstriben.dk](http://Filmstriben.dk)

Gennemgå handlingsforløbet evt. ved hjælp af berettermodellen, som forudsættes kendt fra tidligere undervisning. Se filmen igen med fokus på perspektiv, beskæring og kamerabevægelser. Disse begreber gennemgås i fællesskab med eksempler fra filmen.

### **Elevopgave:**

Mødet – en øvelse i brug af forskellige filmiske virkemidler:

**Perspektiv:** I øvelsen bruger vi normalperspektiv og fugleperspektiv.

**Beskæring:** I øvelsen bruger vi total, halvtotal, halvnær og nær.

**Kamerabevægelser:** panorering og zoom.

En gruppe på 4 elever, 2 elever agerer foran kameraet, en elev leder optagelserne, er instruktør, en elev er kamerafører. Afsæt tid nok til at alle personer i gruppen kan prøve at lede optagelserne og optage. Altså scenen skal optages 4 gange.

Prøv hele scenen igennem uden at optage. Det er især vigtigt at kameraet har den rigtige afstand til motivet når der panoreres og zoomes.

Aftal indbyrdes, hvilke signaler der skal bruges under optagelserne. F.eks. siger instruktøren: ”Klar til optagelse – vær’s go”. På ”Vær’s go” begynder skuespillerne at spille og kameraføreren at optage.

### **Fremlæggelse:**

Eleverne vælger den bedste optagelse til fremlæggelse og begrundet, hvorfor den er valgt.

Eleverne viser deres optagelser på fjernsynsskærm for hele klassen. De andre grupper giver respons.

### **Evaluerings:**

Spørgsmål til diskussion: Hvilket filmklip virker bedst? Hvorfor? Hvilke filmiske virkemidler er brugt? Hvad har I lært? Muligheder for flow?

Andre ideer til arbejdet med film på mellemtrinnet:

Moviemaker still billeder med musik. Klippe rytmisk.

Øvelser med lys: Sætte lampe op og prøve at optage i modlys, medlys, prøve med flamingoplade.

Genre: Lave en trailer til henholdsvis en gyser, science fiction, western, action, komedie, kærlighedsfilm med en lampe og en kameraindstilling.

Øvelser med lyd: optage uden lyd, kun med reallyd, med underlægningsmusik, med lydeffekter

Klipning: øve forskellige former for klipning. Krydsklipning, langsom klipning, hurtig klipning, motageklipning.