

ET UNDERVISNINGSMATERIALE

KORTFILM
FRA OFF

DEM OG OS

PAKKENS FILM

MUKWANO [19 min.]

THE WAY OF TEA [21 min.]

SALVADOR [8 min.]

HABANA [22 min.]

Vore fædres sønner [8 min.]

KLASSETRIN: 8.-10. klasse, gymnasiet og ungdomsuddannelser

FAG: dansk, samfundsfag, kristendomskundskab, filmkundskab, sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab

EMNEORD: kortfilm, 'den gode historie', dramaturgi, filmiske virkemidler, race, religion, seksualitet, racisme, terrorisme, krig, vold, fremmede, flygtninge, asylansøgere, indvandring, kulturmøder og dialog

OM UNDERVISNINGSMATERIALET

Dette undervisningsmateriale tager udgangspunkt i kortfilmpakken
"DEM OG OS - KORTFILM FRA OFF".

Pakken består af fem kortfilm, som indgår i
 forårsprogrammet 2018 for skolebio-ordningen Med Skolen i Biografen på Fyn.

Det er fem kortfilm, der på forskellig vis tematiserer modsætningen mellem 'dem' og 'os'.

I **"MUKWANO"** er det en lesbisk asylansøger fra Uganda, der møder 'os' i form af advokater og sagsbehandlere i flygtninge-nævnet.

I **"THE WAY OF TEA"** står modsætningen mellem en fransk skinhead og en arabisk købmand, der bruger te-ceremonien, som et forsøg på at skabe dialog og undgå vold.

"SALVADOR" handler om muligheden for at undgå vold og terror gennem menneskeligt samvær og dialog. Her er det en islamistisk terrorist, der bevæges af mødet med en lille dreng.

"HABANA" tager os med til et dystopisk og apartheidlignende Havanna, hvor Cuba er besat af en fremmed magt. Filmen vækker minder om både Sydafrika og Palæstina.

I den danske dokumentarfilm **"VORE FÆDRES SØNNER"** fortæller en andengenerations-indvandrer kærligt historien om sin far, der er flygtet til Danmark. Det er blandt andet en historie om hverdagens racisme.

De fem film kan åbne for diskussioner om nogle af de centrale modsætninger og fordomme mellem mennesker, der præger vores tid; race, religion, seksualitet, geografi og økonomi.

MATERIALET BESTÅR AF TO DELE:

1. DEL

En introduktion til kortfilmgenren og en præsentation af to modeller, som eleverne skal bruge i arbejdet med materialets fem kortfilm:

ISBJERGMODELLEN

Udviklet af materialets forfatter Lars Knudsen.

'DE 7 PARAMETRE'

Udviklet af filmforsker Richard Raskin.

2. DEL ELEVARK TIL FEM KORTFILM

Her er der opgaver, hvor eleverne skal analysere filmen og udvalgte scener med fokus på tematik, personkarakteristik, dramaturgi og filmiske virkemidler.

Materialet inddrager isbjergmodellen, 'De 7 parametre' og tre-akter-modellen som analyseværktøjer.

Der er også opgaver, hvor eleverne skal skabe et medieprodukt – videoportrætter, filmplakater, digitale collager og fotofriser

Til kortfilmen "Mukwano" indgår der en opgave, hvor eleverne kan spille et dilemmaspil. Hele materialet – inklusiv lærervejledning til dilemmaspiilet, finder I under 'Litteratur og links til arbejdet med "Mukwano"' i filmens elevark.

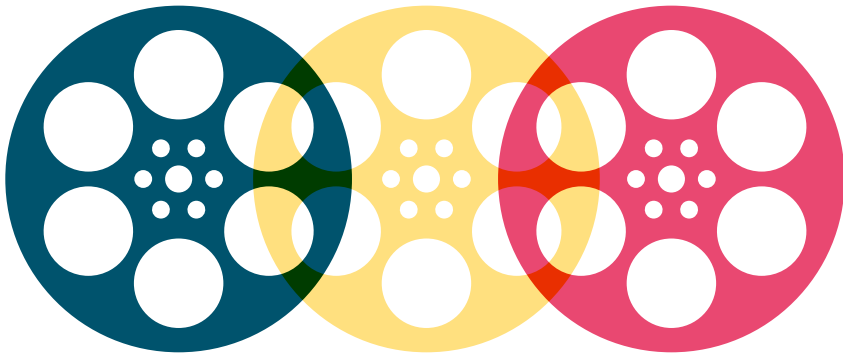
Elevarkene har interaktive links, så eleverne kan læse introduktioner på de filmfaglige begreber, de skal bruge i de enkelte opgaver.

Opgaverne går fra næranalyse af et uddrag af filmen, som kan ses på sitet, til en analyse og fortolkning af de enkelte films fremstilling af temaet 'dem og os' - med perspektivering til elevernes egen livsverden.

I den afsluttende opgave skal eleverne skabe forskellige medieprodukter inspireret af filmene.

Brug det udstyr og de klippeprogrammer, I har adgang til – tablets, computere, kameraer og elevernes mobiler.

Før I ser kortfilmpakken i biografen er det en god ide at introducere kortfilmgenren for eleverne. Forklar dem, at kortfilmgenren kræver en særlig opmærksomhed fra dem, som I kan illustrere ved at præsentere dem for isbjergmodellen. Introducer også eleverne for filmenes fælles tema; 'dem og os'.



FAGLIGE MÅL

DANSK 7.-9. KLASSE

I danskfaget kan kortfilmgenren bruges som et hovedværk. Opgaverne i eleverne lægger op til et analytisk arbejde med kortfilm - med fokus på tematik, dramaturgi og filmiske virkemidler. Der vil også være opgaver, hvor eleverne skal skabe mindre medieprodukter.

KOMPETENCEOMRÅDE : FORTOLKNING

KOMPETENCEMÅL: Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster

- Eleven har viden om identitetsfremstillinger
- Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller
- Eleven har viden om metoder til fortolkning
- Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst
- Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster

KOMPETENCEOMRÅDE : FREMSTILLING

KOMPETENCEMÅL: Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation

- Eleven har viden om virkemidler, grafisk design og efterproduktion
- Eleven kan forberede og fremstille større multimodale produktioner

SAMFUNDSFAG 8.-9. KLASSE

KOMPETENCEOMRÅDE : POLITIK

KOMPETENCEMÅL: Eleven kan tage stilling til politiske problemstillinger lokalt og globalt og komme med forslag til handlinger

- Eleven har viden om og kan identificere demokratiformer og andre styreformer
- Eleven har viden om og kan diskutere sammenhænge mellem demokrati og retsstat (fx rettigheder og pligter for borgere i Danmark, borgernes retssikkerhed i et demokrati og menneskerettigheder mv.)

KOMPETENCEOMRÅDE : SOCIALE OG KULTURELLE FORHOLD

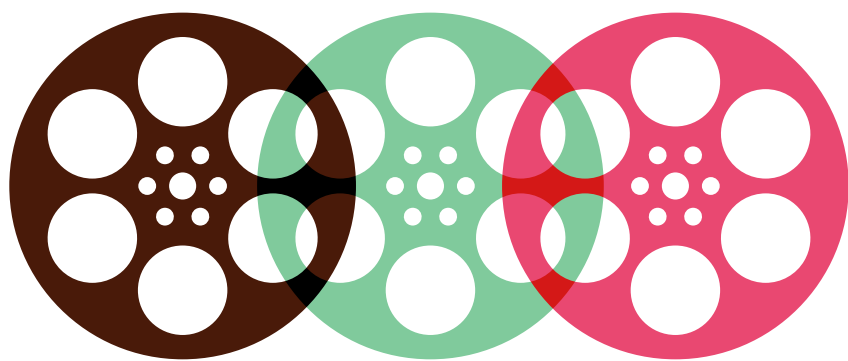
KOMPETENCEMÅL: Eleven kan tage stilling til og handle i forhold til sociale og kulturelle sammenhænge og problemstillinger

- Eleven har viden om kultur og kulturbegreber
- Eleven kan diskutere kulturs betydning for individer og grupper
- Eleven har viden om kulturel globalisering
- Eleven kan analysere konkrete eksempler på globale kulturelle fænomener

KOMPETENCEOMRÅDE : SAMFUNDSFAGLIGE METODER

KOMPETENCEMÅL: Eleven kan anvende samfundsfaglige metoder

- Eleven kan identificere, formulere og gennemføre enkle undersøgelser af samfundsmæssige problemstillinger
- Eleven har viden om kulturteknikker og digitale medier til formidling
- Eleven kan finde relevante kilder
- Eleven har viden om informationssøgning, herunder med digitale medier



FAGLIGE MÅL

KRISTENDOMSKUNDSKAB 7.-9. KLASSE

KOMPETENCEOMRÅDE : LIVSFILOSOFI OG ETIK

KOMPETENCEMÅL: Eleven kan forholde sig til den religiøse dimensions indhold og betydning ud fra grundlæggende tilværelsesspørgsmål og etiske principper

- Eleven har viden om og kan reflektere over betydningen af den religiøse dimension i grundlæggende tilværelsesspørgsmål
- Eleven har viden om og kan reflektere over etiske principper og moralsk praksis i mellem menneskelige relationer
- Eleven har viden om og kan diskutere sammenhænge mellem forskellige trosvalg og tyding af tilværelsen

KOMPETENCEOMRÅDE : IKKE-KRISTNE RELIGIONER OG ANDRE LIVSOPFATTELSE

KOMPETENCEMÅL: Eleven kan forholde sig til hovedtanker og problemstillinger i de store verdensreligioner og livsopfattelsers oprindelse, historie og nutidige fremtrædelsesformer

- Eleven har viden om og kan reflektere over hovedtræk i verdensreligioner og livsopfattelser
- Eleven har viden om og kan redegøre for betydningen af centrale grundbegreber og værdier i verdensreligioner og livsopfattelser

FILMKUNDSKAB 7.-9. KLASSE

KOMPETENCEOMRÅDE : FILMANALYSE

KOMPETENCEMÅL: Eleven kan vurdere filmproduktioner i et kulturelt perspektiv

- Eleven kan identificere filmgenrer
- Eleven har viden om filmgenrers karakteristika
- Eleven kan vurdere virkemidlers æstetiske funktioner i film
- Eleven har viden om filmiske virkemidler
- Eleven har viden om filmdramaturgi
- Eleven kan analysere films dramaturgi og udtryk

KOMPETENCEOMRÅDE : FILMPRODUKTION

KOMPETENCEMÅL: Eleven kan udtrykke sig i levende billeder i varierede filmgenrer

- Eleven kan anvende filmdramaturgiske teknikker og modeller i filmiske fortællinger
- Eleven kan anvende filmiske virkemidler til at producere personlige udtryk i film
- Eleven kan gennemføre en filmproduktions forløb i alle dens faser
- Eleven kan anvende egne film kommunikativt i samspil med andre medieudtryk

SUNDHEDS- OG SEKSUALUNDERSVISING OG FAMILIEKUNDSKAB 7.-9. KLASSE

De fem kortfilm giver også anledning til at arbejde med identitet, og specielt en af filmene ("Mukwano") med seksualitet.

KOMPETENCEOMRÅDE : KØN, KROP OG SEKSUALITET

KOMPETENCEMÅL: Eleven kan vurdere normer og rettigheder for krop, køn og seksualitet i et samfundsmæssigt perspektiv

- Eleven kan analysere køn, krop og seksualitet i samtidigt historisk og globalt perspektiv
- Eleven har viden om kulturelle og sociale normer og idealer for køn, krop og seksualitet
- Eleven har viden om rettigheder relateret til krop, køn, seksualitet og familie

ET UNDERVISNINGSMATERIALE

DEM OG OS

UDGIVET AF:

ODENSE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL www.filmfestival.dk
KULTURREGION FYN www.filmportalfyn.dk

I SAMARBEJDE MED:

MED SKOLEN I BIOGRAFEN www.dfi.dk/msib

MED STØTTE FRA:

DET DANSKE FILMINSTITUT www.dfi.dk

KONTAKT:

Redaktør Ditte Mejlhede
Kulturregion Fyn
dimej@odense.dk
Tlf. 28 77 63 63

FORFATTER:

Lars Knudsen

REDAKTØR OG MEDFORFATTER:

Ditte Mejlhede, Kulturregion Fyn

GRAFISK DESIGN:

KREATIV GRAFISK www.kreativgrafisk.dk

FOTOS OG SKÆRMBILLEDER FRA:

MUKWANO - THE WAY OF TEA - SALVADOR - HABANA - VORE FÆDRES SØNNER

OFF ODENSE
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL


Kulturregion Fyn

IFLA
DET DANSKE FILMINSTITUT


FILM
FOR BØRN
& UNGE

'DEM OG OS'

De fem kortfilm i denne filmpakke beskæftiger sig med temaet 'dem og os'. Dette udtryk signalerer, at vi ofte taler om 'de andre' og 'os' som en modsætning. At der fx er 'danskere' og 'fremmede'. Nogle mener at opdelingen af mennesker i 'dem og os' fokuserer mere på forskelligheder mellem mennesker og dermed er med til at skabe konflikter mellem mennesker.

Om filmanalyse

Når I skal lave en analyse af en film, skal I undersøge, hvordan filmen fremstiller sit tema og hvilket budskab filmen har om temaet. I skal både analysere filmens handling, karakterer, dramaturgi og brug af filmiske virkemidler. Alle disse ting er med til at skabe en bestemt fremstilling af temaet.

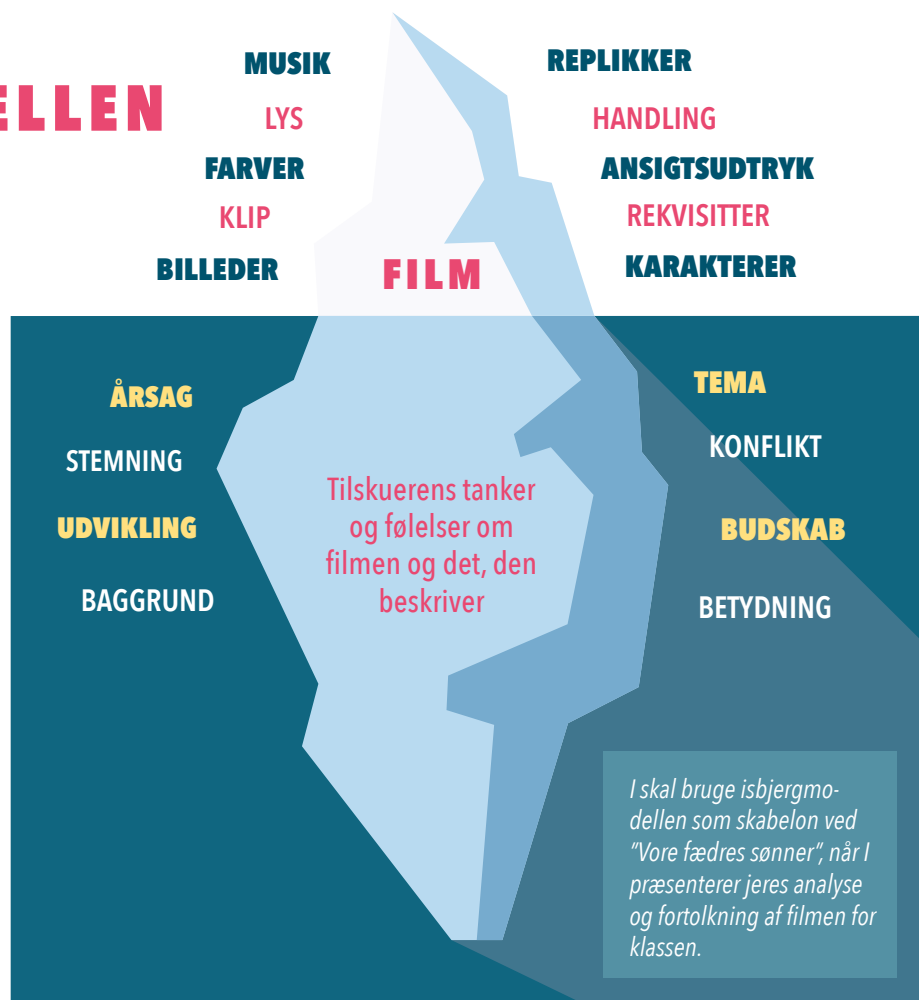
KORTFILM GENREN

Kortfilm har ikke meget tid til at fortælle sin historie og må derfor skære alt overflødigt fedt fra. Vi kender ikke karakternes baggrund, ofte ikke deres navne og vi dumper tit direkte ned i den situation, hvor konflikterne allerede er i gang.

Kortfilm stiller derfor ekstra store krav til jer som aktive tilskuere. I må følge med fra start til slut og udfylde hullerne efter alt det, som kortfilminstruktøren skærer fra. En kortfilm minder på den måde lidt om en novelle. Begge dele er korte, så der er en masse ting, vi som læsere eller tilskuere selv skal tænke os til og føle. Alt det, vi selv tænker og føler, når vi ser filmen, hører med til analysen og fortolkningen af kortfilmen.

ISBJERGMODELLEN

ISBJERGMODELLEN er en god model til at illustrere kortfilmgenren. En god kortfilm svarer til de 10% af isbjergtet, vi ser over havoverfladen. Det er det, I kan se og høre i filmen – fx handlingen, replikkerne, musikken, de forskellige billedbeskæringer og kameravinkler, klipningen, skuespillerens ansigtsudtryk, deres kropssprog og de rekvisitter, de bruger. De 90% af isbjergtet, som ligger under havoverfladen er det arbejde, som den aktive, analyserende og fortolkende tilskuer skal gøre. Det er her, I skal fylde baggrunden ud for karaktererne og deres handlinger. Det er her I skal forklare, hvordan filmen er fortalt og hvilken effekt de forskellige virkemidler har; "hun gør det fordi...", "man kan se, at hun tænker...", "musikken etablerer en stemning af..." osv. Hele isbjergtet skal med i en analyse og fortolkning af kortfilm.



DE 7 PARAMETRE

Richard Raskin er filmforsker. Han har udviklet syv parametre, der beskriver, hvad en god kortfilm er opbygget af. Et 'parameter' er her særlige kendetegn, som I kan bruge, når I analyserer en kortfilm.

De 7 parametre er:

1

PERSONFOKUS

- ★ Det skal være tydeligt for tilskueren, hvis historie, filmen fortæller.
- ★ Hovedkarakteren er aktiv.

2

KAUSALITET & VALG

- ★ Filmens begivenheder skal hænge logisk sammen, så en handling i filmen er årsag til den næste.
- ★ Hovedkarakteren er i en situation, hvor han eller hun skal foretage et valg eller en beslutning.

3

KONSEKVENNS & OVERRASKELSE

- ★ Filmens personer opfører sig på samme måde hele tiden. Fx opfører en mobber sig konsekvent som en mobber.
- ★ Men personerne må gerne gøre noget overraskende på et tidspunkt, så tilskueren ikke keder sig.

4

BILLEDE & LYD

- ★ Filmen har et specielt visuelt udtryk og en særlig stil.
- ★ Filmen har lagt vægt på lydsiden.
- ★ Filmens lydside er med til at fortælle historien.

5

PERSONER & REKVISITTER

- ★ Personerne i filmen skal både have et ydre og et indre liv (følelser, tanker).
- ★ Personerne bruger aktivt rekvisitter.

6

ENKELTHED & DYBDE

- ★ Filmen foregår i få settings (miljøer) og med få personer.
- ★ Historien må ikke være for indviklet.
- ★ Men historien skal også have en dybere mening.

7

SLUTNING & HELHED

- ★ Filmen viser tydeligt, at den er slut nu.
- ★ Tilskueren må ikke føle sig snydt, når filmen slutter.

Når I analyserer en kortfilm, er det en god idé at bruge **DE SYV PARAMETRE**. Så vil jeres undersøgelse af kortfilmen nemlig føre jer ned under overfladen på filmen.

For at skabe større variation i opgaverne til de fem kortfilm skal I dog kun arbejde med et udvalg af parametrene i fire af kortfilmene.



MUKWANO

HANDLING

Mary Kabufufu er asylansøger og håber på at blive anerkendt som flygtning for at kunne få opholdstilladelse i Danmark. Advokaterne og sagsbehandlerne i Flygtningesnævnet mener dog ikke, at hun fortæller sandheden. Mary fortæller, at hun er lesbisk og er flygtet fra Uganda, hvor homoseksuelle forfølges og risikerer fængsel. Under flugten bliver hun adskilt fra sin kæreste, Rose. Efter interviewet kommer Mary i tanke om en ledetråd, der måske kan hjælpe hende til at finde sin kæreste, som hun ikke har set i to år.

FILMENS CREDITS

TITEL: "Mukwano"

GENRE: Fiktion, realfilm

PRISER: Special Mention på Milan International Lesbian and Gay Film Festival i 2017, Robertnomineret i 2017 i kategorien "Bedste kortfilm fiktion/animation"

PRODUKTIONSLAND OG ÅR: Danmark, 2016

INSTRUKTION: Cecilie McNair

MANUSKRIPT: Morten Mortensen

LÆNGDE: 19 min.

MEDVIRKENDE:

Wankjiku Victoria Seest:

Mary Kabufufu

Ina-Miriam Rosenbaum:

Marys advokat

Josephine Raahauge:

Advokat i Flygtningesnævnet

MÅL

I SKAL:

- ★ Undersøge udvalgte nævn, styrelser, organisationer og begreber omhandlende flygtninge og menneskerettigheder
- ★ Lave en tematisk analyse af filmen
- ★ Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
- ★ Bruge et udvalg af De 7 parametre for den gode kortfilm
- ★ Fortolke og perspektivere filmens budskab
- ★ Spille et dilemmaspil med fokus på flygtninge og asylpolitik



FAGLIGT FOKUS

OM FILMEN

"Mukwano" betyder 'ven' i Uganda, men filmen giver et alt andet end venligt billede af mødet mellem Mary og det danske retsvæsen. Danmark modtager hvert år asylansøgere, der forsøger at blive anerkendt som flygtninge, så de kan få opholdstilladelse i Danmark. "Mukwano" er en fiktiv (opdigtet) fremstilling af, hvordan mødet mellem asylansøgeren og Flygtningenævnet kan foregå. Det er en historie om det enkelte menneskes skæbne i en stor politisk virkelighed.

FILMISKE VIRKEMIDLER

De filmiske virkemidler er filmens udtryk. Det er måden, billederne og lyden bruges. De er med til at fortælle historien og skabe stemning og spænding i filmen.

I "Mukwano" udspiller en stor del af handlingen sig gennem dialog. Her er det skuespillerne, der fremfører replikker, og måden de gør det på, spiller en stor rolle i filmen. I den dialogscene, som I skal undersøge nærmere, bruges der mange nærbilleder og halvnære billedbeskæringer. Her bliver der også mange gange filmet fra en bestemt synsvinkel, der kaldes over-the-shoulder-shot. Derudover har karakterernes placering i billedrammen (billedkomposition) betydning for vores opfattelse af dem. Endelig bruges der farver i scenen til at understrege kontrasten mellem Mary og advokaterne i Flygtningenævnet.

LITTERATUR OG LINKS TIL ARBEJDET MED "MUKWANO"

OM "MUKWANO":

Teaser og credits på **Super16's hjemmeside**

"Mukwano's **facebookside**

"Mukwano" på **IMDB**

NÆVN, STYRELSE OG ORGANISATIONER VEDR. FLYGTNINGE OG MENNESKERETTIGHEDER:

Flygtningenævnet

Udlændingestyrelsen

Dansk Flygtningehjælp

Dansk Flygtningehjælp - lovgivning

Institut for menneskerettigheder

Amnesty International

OM KORTFILMGENREN:

Mere om **kortfilmgenren** og Richard Raskins 7 parametre

OM FILMISKE VIRKEMIDLER:

Filmleksikon på **Filmcentralen Undervisning.dk** med beskrivelser af de filmiske virkemidler og deres funktion

ANDRE UNDERVISNINGSMATERIALER:

Afrikansk migration – et **temamateriale** om den voksende flygtningestrøm fra Afrika til Europa

DILEMMASPILLET:

Dilemmasplet "Lad dem bare sejle deres egen sø". Et spil med fokus på flygtninge fra Afrika og europæisk asylpolitik på **Emu.dk**. Målgruppe: 9-10 klasse og ungdomsudd.

DR Ultras spil, "Min flugt": Et spil om flygtningebørns flugtruter og valg undervejs

OPGAVER

I OPGAVE 2-4 SKAL I LAVE EN ANALYSE OG FORTOLKNING AF "MUKWANO"

Jeres analyse skal præsenteres for klassen i en PowerPoint eller et andet program. Tag skærbilleder fra den scene, der indgår i materialet og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

1. FÅ STYR PÅ BEGREBER, MYNDIGHEDER OG ORGANISATIONER

"Mukwano" handler om en kvinde fra Uganda, der søger asyl i Danmark. Hun vil gerne anerkendes som flygtning, men det er ikke helt ligetil. For helt at forstå, hvad der foregår i filmen, skal I undersøge en række begreber, myndigheder og organisationer nærmere. Klassen inddeles i små grupper, der får hver sin research-opgave. Undersøg hvad følgende myndigheder og organisationer står for, hvad deres funktion er og hvem de hjælper:

- Flygtningenævnet
- Udlændingestyrelsen
- Dansk Flygtningehjælp
- Amnesty International
- Institut for menneskerettigheder

UNDERSØG OGSÅ DEFINITIONEN PÅ FØLGENDE BEGREBER:

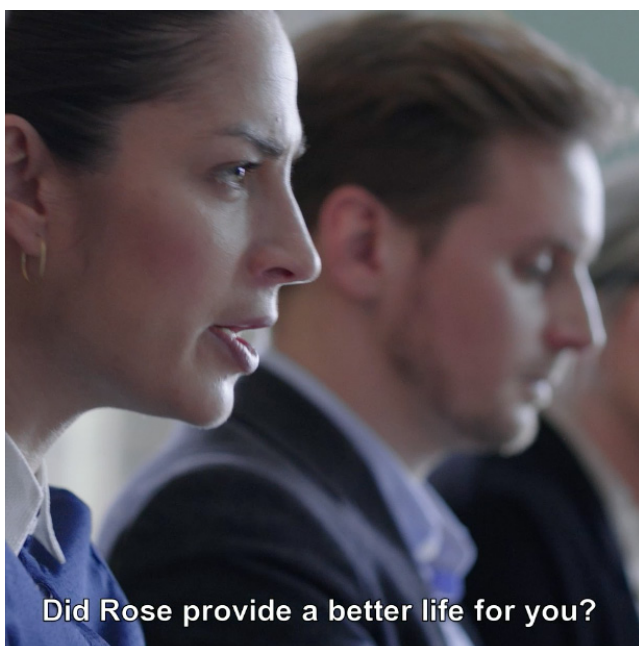
- Flygtning
- Flygtningekonvention
- Flygtningenævn
- Asyl
- Asylansøger

2. ANALYSE AF SCENEN

Gense denne scene (9.00-11:43). Ved at svare på nedenstående spørgsmål skal I forklare, hvordan temaet 'dem og os' kommer til udtryk i scenen.

- A.** Hvem repræsenterer 'os' i scenen?
- B.** Hvem repræsenterer 'dem'?
- C.** Hvilke **billedbeskæringer** bruges mest, når vi ser:
 - a. Mary?
 - b. Den kvindelige advokat fra Flygtningenævnet?
 - c. Hvilken virkning har **billedbeskæringerne** for vores opfattelse af de to karakterer?
- D.** Der filmes ofte fra synsvinklen **over-the-shoulder-shot** – både fra Marys og advokaternes synsvinkel. Undersøg hvordan over-the-shoulder-shots bruges i scenen og hvilken effekt de har for vores identifikation med karakterne.
- E.** Hvordan er ansigtsudtryk, kropssprog, replikker, tonefald, beklædning og frisure brugt til at give os et bestemt indtryk af henholdsvis Mary, advokaterne fra Flygtningenævnet og Marys advokat?
- F.** Hvordan er **farverne** brugt til at understrege temaet i scenen?
- G.** Hvordan skaber scenens brug af virkemidler sympati for Mary?





Did Rose provide a better life for you?

3. ANALYSE UD FRA UDVALGTE PARAMETRE

Analysér filmen ved hjælp af parameter 1, 3 og 5:

- Er det tydeligt, hvis historie filmen fortæller? Hvordan bliver det tydeligt?
- Er hovedkarakteren aktiv? Hvis ja, hvordan kommer det til udtryk?
- Opfører filmens personer sig på samme måde hele tiden? Begrund jeres svar.
- Gør personerne på noget tidspunkt noget overraskende? Hvis ja, hvad og hvorfor?
- Giver filmen tilskueren en oplevelse af personernes indre liv (følelser, tanker)? Hvordan?



4. DISKUSSION AF FILMENS BUDSKAB

Mary har til slut et håb om at blive genforenet med Rose, men hun får ikke sit ønske opfyldt om at blive anerkendt som flygtning i Danmark. De følgende spørgsmål hjælper jer til at indkredse filmens budskab.

- Hvilken opfattelse har Flygtningenævnet af Mary og hendes historie?
- Hvilken opfattelse får I som tilskuere af Marys historie?
- Hvilket billede tegner filmen af Flygtningenævnet?
- Hvem identificerer I jer med i filmen?
- Synes I, Mary bør blive anerkendt som flygtning? Begrund jeres svar.
- Hvad er "Mukwanos" budskab om modsætningen mellem 'dem' og 'os'?
- Diskuter filmens fremstilling af temaet 'dem og os'. Mener I, at det er en realistisk og troværdig fremstilling af temaet? Begrund jeres svar.

5. DILEMMASPIL

Spil et dilemmaspil, der handler om flygtninge og asylpolitik. Her skal I tage udgangspunkt i en virkelig historie (en case). I trækker alle en rolle og skal spille denne rolle igennem hele dilemmaspiilet. Jeres lærer sætter jer i gang med at spille dilemmaspiilet.

THE WAY OF TEA

HANDLING

En fransk skinhead provokerer en sen aften en arabisk købmand. I stedet for konfrontation vælger købmanden Malik at invitere den unge skinhead Alex på en kop te. Et par aftener senere flygter Alex fra et slagsmål med en gruppe indvandrere. Han søger tilflugt i Maliks butik. De unge indvandrere vil have fat i ham, men Malik stiller sig i vejen. En ny konfrontation er under opsejling, indtil Malik inviterer dem alle på en kop te.

FILMENS CREDITS

TITEL: "The Way of Tea"

ORIGINALTITEL: "Les frémissements du thé"

GENRE: Fiktion, realfilm

PRISER: Har vundet mange internationale priser, kom på Oscars' shortlist i 2016 og var Robertnomineret i 2017 i kategorien "Bedste kortfilm fiktion/animation"

PRODUKTIONSLAND OG ÅR: Frankrig, 2014

INSTRUKTION: Marc Fouchard

MANUSKRIPT: Marc Fouchard

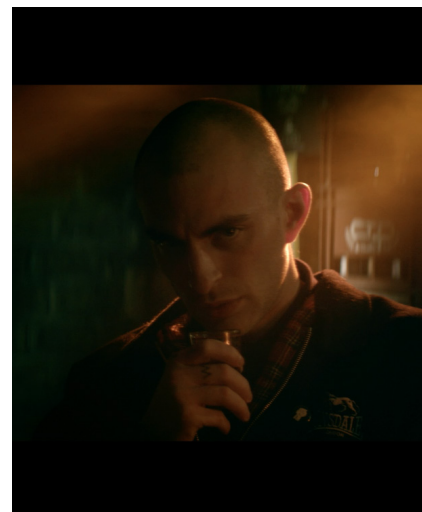
LÆNGDE: 21 min.

MEDVIRKENDE: Hassan Ghancy: *Malik* Léon Garel: *Alex*

MÅL

I SKAL:

- ★ Lave en personkarakteristik af filmens karakterer
- ★ Lave en dramaturgisk analyse med udgangspunkt i tre-akter-modellen
- ★ Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres betydning
- ★ Bruge parameter 2, 3 og 7 for den gode kortfilm
- ★ Fortolke og perspektivere filmens budskab
- ★ Lave en digital collage



FAGLIGT FOKUS

OM FILMEN

Hvad sker der, når en skinhead går ind hos en arabisk købmand? Det lyder som begyndelsen på en dårlig vittighed, men i "The Way of Tea" er det udgangspunktet for filmens fortælling om et forsøg på at skabe dialog. Mødet mellem to mennesker er ofte et godt udgangspunkt for en fortælling på film. Her er det to modsætninger, der støder sammen; den vrede og frustrerede Alex, der tilhører en gruppe højre-ekstreme, som vil forsvare den hvide race. Og araberer Malik, der driver en købmands-butik i en by i Frankrig. Det hele synes at være sat i scene til en konfrontation, men selvom Malik er tidligere europamester i boksning, vælger han en anden vej, da Alex provokerer ham. Her bliver mødet noget helt andet end det, vi som tilskuere havde forventet. Og ved filmens slutning opfordrer Malik igen til dialog mellem 'sine egne' og Alex. På den måde forsøger "The Way of Tea" både at rykke ved vores forestillinger om 'de andre', og hvordan 'de' opfører sig, og 'de andres' forestillinger om 'os'.

FILMISKE VIRKEMIDLER

De filmiske virkemidler er filmens udtryk. Det er måden, billederne og lyden bruges. De er med til at fortælle historien og skabe stemning og spænding i filmen.

I "The Way of Tea" spiller spændingsopbygningen en væsentlig rolle. Der bygges op til konfrontationer i løbet af filmen, og modsætningerne mellem grupperne trækkes op og tager uventede drejninger. Filmen benytter sig især af krydsklipning, dialog, kamerabevægelser og billedbeskæringer til at opbygge spænding og understrege modsætninger.

DRAMATURGI

Dramaturgi handler om, hvordan filmens historie er fortalt. "The Way of Tea" er opbygget efter tre-akter-modellen, og filmen bruger især de to vendepunkter til at få historien til at udvikle sig i en anden retning end den, tilskueren forventede.

LITTERATUR OG LINKS TIL ARBEJDET MED "THE WAY OF TEA"

OM "THE WAY OF TEA"

"The Way of Tea" på [IMDb](#)

OM KORTFILMGENREN:

Mere om kortfilmgenren og Richard Raskins 7 parametre på [analysesiden.dk](#)

OM DRAMATURGI OG FILMISKE VIRKEMIDLER:

Filmleksikon med dramaturgiske modeller og beskrivelser af de filmiske virkemidler og deres funktion på [Filmcentralen Undervisning.dk](#)

OM DIGITALE COLLAGER:

Programmet *Glogster* til digitale collager på [Fremtidslaboratoriet.dk](#)

OM DIALOG:

Dialogkaffe i Danmark

OPGAVER

I OPGAVE 1-5 SKAL I LAVE EN ANALYSE OG FORTOLKNING AF "THE WAY OF TEA"

Jeres analyse skal præsenteres for klassen i en PowerPoint eller et andet program. Tag skærbilleder fra den scene, der indgår i materialet og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

1. PERSON-KARAKTERISTIK

Lav en personkarakteristik af Malik, Alex, José, Franky og gruppen af unge arabere:

- Beskriv deres ydre karaktertræk, udseende og handlinger
- Beskriv deres indre karaktertræk: væremåde, følelser og adfærd
- Hvem repræsenterer 'dem' og hvem repræsenterer 'os'?



2. TRE-AKTER-MODELLEN

Brug **tre-akter-modellen** til at analysere dramaturgien i "The Way of Tea".

- Find filmens to vendepunkter. Hvordan overrasker de to vendepunkter tilskueren?
- Hvad er filmens midtpunkt?
- Hvilken rolle spiller vendepunkterne og midtpunktet i "The Way of Tea" i forhold til temaet 'dem og os'?



3. ANALYSE AF SCENEN

Gense denne scene (17:15-20:19). I skal se nærmere på brugen af udvalgte filmiske virkemidler i scenen og analysere hvilken virkning de har i forhold til skildringen af Malik, Alex og de unge arabere.

- Forklar hvordan der bruges **krydsklipning** i den første del af scenen? Hvilken effekt har krydsklipningen?
- Undersøg **klippetempoet** i scenen. Hvordan bruges det til at understrege forskellen mellem Malik og de unge?
- Hvilke **billedbeskæringer** bruges i scenens begyndelse:
 - Af Malik i sin butik?
 - Af Franky og Alex, der jages udenfor?
 - Hvilken virkning har billedbeskæringerne her?

D. Undersøg **kamerabevægelserne**:

- Hvordan bevæger kameraet sig, når vi ser Malik?
- Hvilke kamerabevægelser bruges, når vi ser de unge?
- Hvordan bruges kamerabevægelserne til at understrege forskellen mellem Malik i butikken og Alex, der jages udenfor?

E. Lyt igen til dialogen mellem Malik og gruppen af vrede unge arabere.

- Hvilke ord bruger de unge arabere om Malik?
- Hvilke ord bruger Malik?

F. Hvorfor er Malik en person, der kan skabe fred?



4. ANALYSE UD FRA UDVALGTE PARAMETRE

Brug parameter 2,3 og 7 for at analysere filmen:

- Hænger filmens begivenheder logisk sammen? Hvis ja, hvordan?
- Er hovedkarakteren i en situation, hvor han eller hun skal foretage et valg? Hvis ja, hvilke valg?
- Opfører filmens personer sig på samme måde hele tiden? Begrund jeres svar.
- Gør personerne på noget tidspunkt noget overraskende? Hvis ja, hvad og hvorfor?
- Kan tilskueren føle sig snydt, da filmen slutter? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Viser filmen tydeligt, at filmen nu er slut? Hvordan?

5. DISKUSSION AF FILMENS BUDSKAB

Det lykkes Malik at undgå voldelige konfrontationer - både med skinheads og med unge arabiske indvandrere. De følgende spørgsmål hjælper jer til at indkredse filmens budskab.

- Hvordan udvikler relationen mellem Malik og Alex sig i løbet af filmen?
- Er der nogen, I identificerer jer med i filmen? Hvis ja, hvem og hvorfor?
- Hvordan udvikler skildringen af 'dem' og 'os' sig i filmen?
- Hvad er filmens budskab om temaet 'dem og os'?
- Diskuter jeres holdninger til filmens budskab om 'dem og os'. Er det en realistisk fremstilling af temaet? Begrund jeres svar.

6. DIGITAL COLLAGE

Lav en digital collage, der samler op på de spørgsmål, som filmen og klassens diskussioner har vakt. Med programmet Glogster kan I lave en digital collage, der indeholder både billeder, video, lyd, tekst og grafik. Det er kun jeres fantasi, der sætter grænser!

- I kan både bruge skærbilleder fra filmen og andre billeder fra nettet.
- Vælg om collagen skal udtrykke håb, aggressivitet, kompleksitet, noget andet eller flere følelser og stemninger i samme collage.
- Vælg også om I vil bruge farver eller sort/hvide nuancer.



SALVADOR

HANDLING

"Salvador" begynder en tilsyneladende helt almindelig dag, hvor toget er fyldt af mennesker på vej til arbejde. Alle er i deres egen verden; en lytter til musik, andre arbejder. Ingen taler sammen. Men så sker der noget; drengen Salvador leger gemmeleg og involverer de andre passagerer i sin leg. Alle smiler og glæder sig over drengen, men en enkelt af passagererne bliver ekstra påvirket af mødet med Salvador. Handlingen spoler baglæns og vi opdager, at manden i toget er en islamistisk terrorist. Til slut er vi hjemme hos Salvador og hans familie. På deres tv kan vi se, at en række bomber er sprunget i luften i togene, men en enkelt rygsæk er ikke eksploderet.

FILMENS CREDITS

TITEL: "Salvador"

ORIGINAL TITEL: "Salvador (Historia de un milagro cotidiano)"

GENRE: Fiktion, realfilm

PRISER: GOYA (Spaniens pendant til Oscars) i 2008 for 'Best Fiction Short Film, Robert nomineret i 2017 i kategorien "Bedste kortfilm fiktion/animation"

PRODUKTIONSLAND OG ÅR: Spanien, 2007

INSTRUKTION: Abdelatif Hwidar

MANUSKRIPT: Abdelatif Hwidar

LÆNGDE: 11 min.

MEDVIRKENDE:

Nacho Fresneda: Bombemanden

MÅL

I SKAL:

- ★ Researche på bombeangrebet i Madrid
- ★ Lave en dramaturgisk analyse med udgangspunkt i tre-akter-modellen
- ★ Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres betydning
- ★ Bruge parameter 1, 2, og 4 for den gode kortfilm
- ★ Fortolke og perspektivere filmens budskab
- ★ Diskutere baggrunden for Al Qaeda og bekæmpelse af terrorhandlinger
- ★ Lave en fotofrise ud fra temaet 'dem og os'

FAGLIGT FOKUS

OM FILMEN

I 2004 sprang ti bomber i luften i morgentoget i Madrid og dræbte 192 mennesker. Angrebet blev foretaget af islamistiske terrorister, der udløste rygsækbomber ved hjælp af mobiltelefoner. Efter angrebet fandt politiet rygsække, der ikke var eksploderet. Kortfilmen "Salvador" forestiller sig, hvad der kunne være historien bag en af de rygsække, der ikke eksploderede. Filmens undertitel er "historien om et dagligt mirakel".

"Salvador" tematiserer opfattelsen af, at mennesker kan opdeles i 'dem' og 'os'.

Filmen handler også om muligheden for at undgå volden. Her er det en islamistisk terrorist, der bevæges af mødet med en lille dreng.

DRAMATURGI

Dramaturgi handler om, hvordan filmens historie er fortalt. "Salvador" er ikke kronologisk fortalt. Vi ser altså ikke begivenhe-

derne i den rigtige rækkefølge. Da Salvador har gemt sig under jakken på bombemanden, spoler filmen pludselig baglæns, indtil det afsløres, at manden i toget er terrorist. Samtidig ser vi aldrig eksplosionen eller bombemandens beslutning om ikke at sprænge bomben. Vi møder til slut familien fra toget igen og hører fra deres tv, at en række bomber er sprunget i luften i morgentoget. Det er op til tilskueren selv at tænke sig til, hvordan det hele hænger sammen.

FILMISKE VIRKEMIDLER

De filmiske virkemidler er filmens udtryk. Det er måden, billederne og lyden bruges. De er med til at fortælle historien og skabe stemning og spænding i filmen. I "Salvador" har instruktøren gjort meget ud af lyset, der skaber en helt særlig stemning i filmen – blandt andet omkring drengen Salvador. Samtidig bruges der mange halvnære og nære billedbeskæringer. Disse billedbeskæringer får tilskueren til at mærke, hvad personerne i filmen føler og tænker.

LITTERATUR OG LINKS TIL ARBEJDET MED "SALVADOR"

OM "SALVADOR"

Se hele filmen på [vimeo.com](https://www.vimeo.com). Her findes også billeder fra filmoptagelserne.

"Salvador" på [IMDB](https://www.imdb.com)

OM TERRORANGREBET I SPANIEN I 2004:

[Wikipedia](#) om terrorangrebet (dansk)

[Wikipedia](#) om terrorangrebet (engelsk)

OM KORTFILMGENREN:

Mere om kortfilmgenren og Richard Raskins 7 parametre på [analysisiden.dk](https://www.analysisiden.dk)

OM DRAMATURGI OG FILMISKE VIRKEMIDLER:

Filmleksikon med dramaturgiske modeller og beskrivelser af de filmiske virkemidler og deres funktion på

[Filmcentralen Undervisning.dk](https://www.filmcentralen.dk)

DOKUMENTARFILM OM TERROR:

"På sporet af den hellige krig" på

[Filmcentralen Undervisning.dk](https://www.filmcentralen.dk)

OPGAVER

I OPGAVE 2-5 SKAL I LAVE EN ANALYSE OG FORTOLKNING AF "SALVADOR"

Jeres analyse skal præsenteres for klassen i en PowerPoint eller et andet program. Tag skærbilleder fra den scene, der indgår i materialet og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

Før I går i gang med opgaverne, er det en god idé at gense filmen. I kan se "Salvador" på **vimeo.com**:

1. RESEARCH AF BOMBEANGREBET I MADRID

Gå på nettet og find flere informationer om bombeangrebet i Madrid i 2004.

3. ANALYSE AF SCENEN

Gense denne scene (3:00-5:10). I skal beskrive scenens karakterer, se nærmere på brugen af udvalgte filmiske virkemidler og forklare, hvordan temaet 'dem og os' kommer til udtryk i scenen.

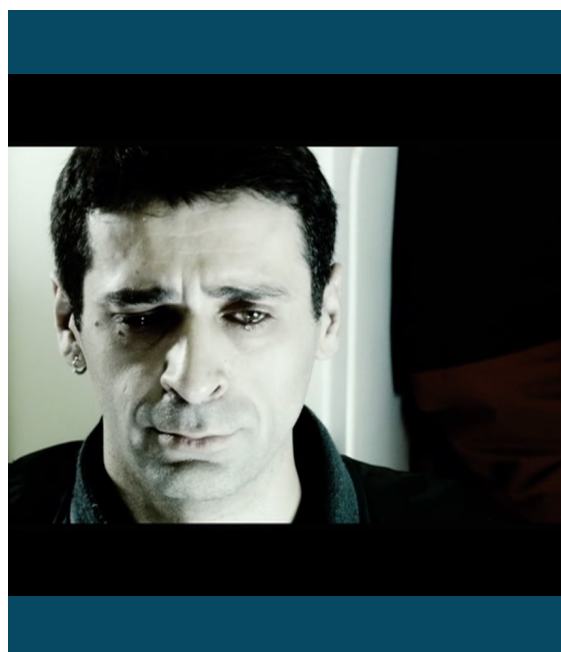
- A.** Se nærmere på de mennesker, vi ser i toget
 - a. Hvordan er de forskellige?
 - b. Hvad har de til fælles?
- B.** Hvordan viser filmen os, at bombemanden er anderledes end de andre i toget?
- C.** Hvem repræsenterer 'os' i scenen? Hvem repræsenterer 'dem'?
- D.** Forklar hvordan **billedbeskæring** er brugt til at vise følelser og tanker. Se fx på indstillingen af bombemanden i slutningen af klippet. Hvad tror I han tænker og føler?
- E.** Beskriv **lyset** i scenen:
 - a. Hvilken stemning giver lyset?
 - b. Hvordan fremhæver lyset drengen Salvador?
 - c. Diskuter om der er symbolske betydninger i det kraftige lys.
- F.** 'Salvador' betyder frelser. Diskuter hvilke betydninger navnet kan have i filmen.



2. TRE-AKTER-MODELLEN

Brug **tre-akter-modellen** til at analysere dramaturgien i "Salvador".

- A.** Hvad sker der i filmens første akt?
Hvordan udvikler forholdet mellem personerne sig i første akt?
- B.** Hvad sker der i anden akt?
Hvad er filmens første vendepunkt?
- C.** Hvad sker der i tredje akt?
Hvad er filmens andet vendepunkt?



4. ANALYSE UD FRA UDVALGTE PARAMETRE

Brug parameter 1, 2 og 4 til at analysere filmen:

- A.** Er det tydeligt, hvis historie filmen fortæller? Hvis ja, hvordan bliver det tydeligt?
- B.** Er hovedkarakteren i en situation, hvor han skal foretage et valg? Hvis ja, hvilke valg?
- C.** Har filmen lagt vægt på lydsiden? Hvis ja, hvordan?
- D.** Er filmens lydside med til at fortælle historien? Hvis ja, hvordan?

5. DISKUSSION AF FILMENS BUDSKAB

Salvador og hans familie er til slut hjemme i deres lejlighed og ser på tv, at en række bomber er sprængt i luften i toget. Salvador er faldet i søvn og bliver båret i seng. På væggen i familiens stue hænger Ecuadors flag, så vi må gå ud fra, at den lille familie er fra Ecuador.

- A.** Hvilken rolle spiller det for temaet 'dem og os', at familien kommer fra Ecuador?
- B.** Hvorfor tror I, filmens undertitel er 'historien om et dagligt mirakel'? Hvad kan 'det daglige mirakel' være?
- C.** Hvordan udvikler opfattelsen af 'dem' og 'os' sig i filmen?
- D.** Hvad er filmens budskab om temaet 'dem og os'?
- E.** Diskuter filmens fremstilling af temaet 'dem og os'? Er det en realistisk fremstilling af temaet? Begrund jeres svar.



One, two, three,

6. VISNING OG DISKUSSION AF "PÅ SPORET AF DEN HELLLIGE KRIG"

Se dele af eller hele dokumentarfilm-serien "På sporet af den hellige krig". Diskuter:

- A.** Den historiske baggrund for terrorbevægelsen Al Qaedas opståen.
- B.** Hvad 'hellig krig' betyder.
- C.** Hvordan den vestlige verden forsøger at bekæmpe terrorhandlinger.



7. FOTOFRISE

Lav en fotofrise på 5-10 billeder ud fra temaet 'dem og os'. Arbejd i grupper.

I bestemmer selv om billederne skal illustrere motiver fra virkeligheden eller om det skal være noget I selv iscenesætter. Det kan også være symbolske billeder.

- A.** Brainstorm på temaet 'dem og os'.
 - a. Hvem skal repræsentere 'os' og 'dem'?
 - b. Skal et eller flere af billederne illustrere en modsætning eller en konflikt imellem dem?
 - c. Skal et eller flere af billederne illustrere et fællesskab imellem dem?
- B.** Sæt jeres billeder ind i en PowerPoint eller et andet program. I kan også vælge at printe billederne ud og sætte op som en frise på karton.
- C.** Præsenter jeres fotofrise for klassen:
 - a. Forklar hvorfor I har valgt jeres motiver.
 - b. Hvad er budskabet i fotofrisen?

HANDLING

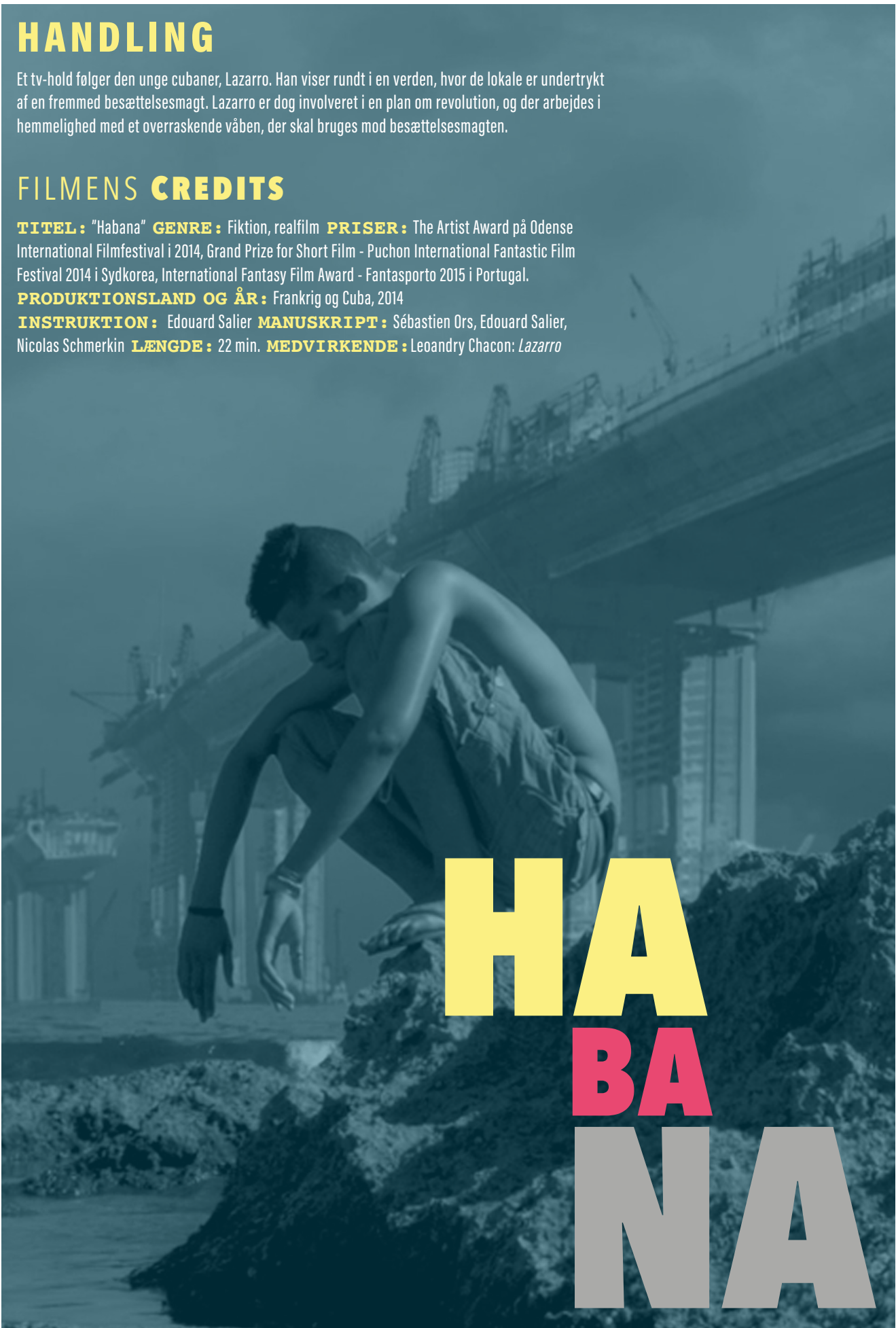
Et tv-hold følger den unge cubaner, Lazarro. Han viser rundt i en verden, hvor de lokale er undertrykt af en fremmed besættelsesmagt. Lazarro er dog involveret i en plan om revolution, og der arbejdes i hemmelighed med et overraskende våben, der skal bruges mod besættelsesmagten.

FILMENS CREDITS

TITEL: "Habana" **GENRE:** Fiktion, realfilm **PRISER:** The Artist Award på Odense International Filmfestival i 2014, Grand Prize for Short Film - Puchon International Fantastic Film Festival 2014 i Sydkorea, International Fantasy Film Award - Fantasporto 2015 i Portugal.

PRODUKTIONS LAND OG ÅR: Frankrig og Cuba, 2014

INSTRUKTION: Edouard Salier **MANUSKRIFT:** Sébastien Ors, Edouard Salier, Nicolas Schmerkin **LÆNGDE:** 22 min. **MEDVIRKENDE:** Leoandry Chacon: *Lazarro*



HA BA NA

MÅL

I SKAL:

- ★ Finde baggrundsinformation om Cuba
- ★ Forklare hvorfor "Habana" er en dystopi
- ★ Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres betydning
- ★ Analysere filmens blanding af dokumentar- og science fiction genren
- ★ Fortolke og perspektivere filmens budskab
- ★ Lave en filmplakat til "Habana"

FAGLIGT FOKUS

OM FILMEN

"Habana" er en helt særlig filmoplevelse. Filmen er et eksempel på en dystopisk fortælling. En 'dystopi' er en historie om en fremtidig verden eller et samfund, hvor alt går dårligt. Hovedstaden Havanna er skarpt opdelt mellem en stærkt bevæbnet besættelsesmagt, der patruljerer i gaderne i fuld kampuniform, og en lokal underklasse, der forbereder en revolution.

Filmen blander en dokumentarisk fortælleform med flotte special effects og science fiction elementer. Havannas nedslidte havnefront har fået nye og dramatiske elementer som kæmpemæssige boreplatforme og en enorm bro, der er under opførelse og tilsyneladende skal forbinde Cuba med det amerikanske kontinent. Og hovedpersonen Lazarro tilhører en gruppe revolutionære, der har et hemmeligt våben; de opdrætter muterede monstre i byens kloak!

DRAMATURGI

"Habana" fortæller ikke sin historie som vi er vant til at se det i fiktionfilm. Filmen låner i stedet en række virkemidler fra dokumentarfilmen. I filmens fortælling er det et kamerahold, der følger Lazarro, får ham til at fortælle om sit liv og vise sine

omgivelser frem. Fuldstændig som i en dokumentarfilm. Alligevel er der mange informationer, som vi ikke får og som er overladt til tilskuerens fantasi. Hvem har besat landet? Hvem er USCA – et land eller et firma? Er vi i fremtiden?

FILMISKE VIRKEMIDLER

De filmiske virkemidler er filmens udtryk. Det er måden, billederne og lyden bruges. De er med til at fortælle historien og skabe stemning og spænding i filmen.

Filmens hovedperson, Lazarro, ser verden som skarpt opdelt mellem ham og hans venner og 'de andre', der har besat Cuba. De skarpe modsætninger går igen i de sort-hvide billeder i filmen. Byen viser også klare modsætninger mellem dem, der har magten og dem, som er undertrykte. Besættelsesmagten opholder sig i højhuse, har store boreplatforme og en enorm bro, mens de lokale cubanere bor i nedslidte huse nede ved jorden. Filmens brug af kamerabevægelser, der følger Lazarro rundt i byen, giver tilskueren et indtryk af at følge med i en dokumentarfilm.

LITTERATUR OG LINKS TIL ARBEJDET MED "HABANA"

OM "HABANA":

"Habana" på Filmcentralen [Undervisning.dk](#)

"Habana" på [IMDB](#)

Filmens [facebookside](#)

OM DYSTOPI:

Om 'dystopi'

Mere om 'utopi' og 'dystopi'

OM CUBA:

Om **Cubas historie**

Oversigt med links til

bøger, artikler, materialer og film om Cuba

OM DRAMATURGI OG FILMISKE VIRKEMIDLER:

Filmleksikon med beskrivelser af de filmiske virkemidler og deres funktion på [Filmcentralen Undervisning.dk](#)

LAV FILMPLAKATER:

Se hvordan på [SmåP.dk](#)

OPGAVER

I OPGAVE 2-5 SKAL I LAVE EN ANALYSE OG FORTOLKNING AF "HABANA"

Jeres analyse skal præsenteres for klassen i en PowerPoint eller et andet program. Tag skærbilleder fra filmen og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

Inden I går i gang med opgaverne, er det en god ide at gense filmen. "Habana" kan ses på **Filmcentralen Undervisning**



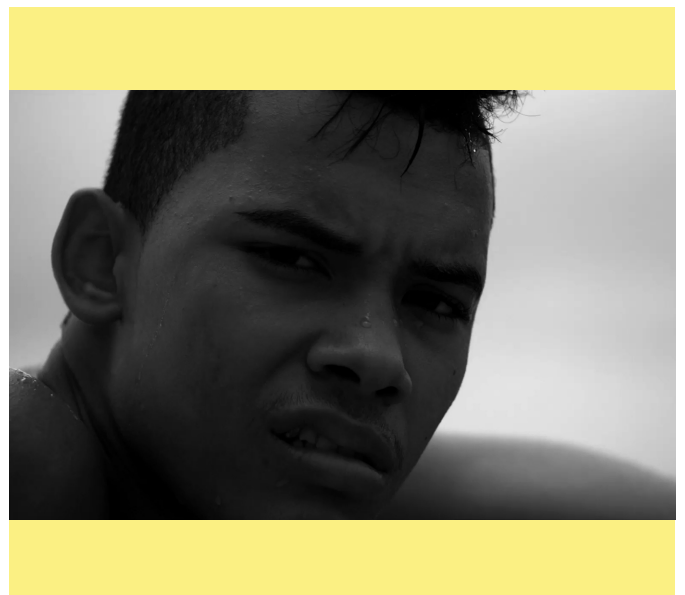
1. BAGGRUNDSVIDEN OM CUBA

Gå på nettet og find baggrundsinformation om Cuba. Undersøg fx følgende:

- A.** Hvor ligger Cuba? Hvor langt er der til det amerikanske kontinent?
- B.** Hvad betyder ordet 'revolution'? Find informationer om revolutionen på Cuba.
- C.** Hvordan har forholdet været mellem Cuba og USA?
- D.** Find billeder fra Havanna, blandt andet fra havnefronten.

2. HAVANNA SOM DYSTOPI

- A.** Forklar hvorfor "Habana" er en dystopi.
- B.** Hvad er baggrunden for, at filmens Havanna er blevet et dårligt sted? Kom med nogle bud på, hvad der er gået forud - hvem er det fx, der har besat landet?



3. ANALYSE AF SCENEN

Gense denne scene (3:11-5:35). I skal beskrive Havanna, som Lazarro oplever byen, se nærmere på brugen af udvalgte filmiske virkemidler og forklare, hvordan temaet 'dem og os' kommer til udtryk i scenen.

- A.** Hvad forklarer Lazarro os om Havanna?
- B.** Hvem er 'dem' og 'os' i hans univers? Find konkrete eksempler i scenen.
- C.** Hvem taler Lazarro til i scenen? Hvordan virker det på tilskueren?
- D.** Beskriv hvordan **kamerabevægelserne** er brugt i scenen. Hvilken effekt har kamerabevægelserne?
- E.** Se nærmere på billederne og **perspektiverne**. Find eksempler i scenen på brug af **fugle-, normal- og frøperspektiv**. Hvilken effekt har de forskellige perspektiver?

5. DISKUSSION OG ANALYSE AF FILMENS BUDSKAB

Vi når aldrig at se revolutionen. Lazarro taler om et hemmeligt våben, hvilket viser sig at være monstre, som vokser i kloakkerne. Et af dem slipper til sidst ud, og kameraholdet efterlader kameraet og stikker af. Vi får derfor aldrig at vide, hvad det hele ender med for Lazarro, men vi får et billede af en verden, der er stærkt opdelt. Opdelingen af 'dem' og 'os' i "Habana" har både at gøre med militær magt, økonomisk magt og måske også med race.

- A.** Hvad kendetegner 'dem' og 'os' i filmen? Lav to kolonner og skriv så mange ord og begreber, I kan i hver kolonne.
- B.** Hvad mener I er filmens budskab om temaet 'dem' og 'os'?
- C.** Hvad tænker I selv om filmens fremstilling af temaet 'dem og os'? Er det en realistisk fremstilling af temaet? Begrund jeres svar.
- D.** Diskuter hvor i verden, man finder de samme opdelinger i 'dem' og 'os' – både i forhold til militær og økonomisk magt og evt. race?

6. FILM-PLAKAT OM "HABANA"

Lav jeres egen filmplakat til "Habana". Plakaten skal indeholde ét eller flere billeder, en filmtitel og en undertitel, der giver stikord til filmens temaer. Se hvordan I kan lave filmplakater på den digitale læringsportal, **SmåP - små produktioner**

- A.** Tag skærbilleder af filmen, der kan streames fra **Filmcentralen Undervisning.dk**
- B.** Tænk på, hvordan I vil formidle filmens handling, locations, hovedkarakter og stemning, når I udvælger billeder og udformer teksten.
- C.** Præsenter jeres filmplakat for klassen:
 - a. Forklar hvorfor I har valgt lige netop det/de billeder.
 - b. Beskriv hvordan I har komponeret plakaten.

4. ANALYSE AF FILMENS BLANDING AF GENRER

- A.** Find ex på:
 - a. Dokumentarisk fortælleform
 - b. Special effects
 - c. Science fiction elementer
- B.** Diskuter hvilken effekt blandingen af genrer har på filmens fortælling.
- C.** Hvorfor tror I, filmen er optaget i sort-hvid?



HANDLING

En ung andengenerationsindvandrer fortæller sine venner en sjov historie om sin far. Derefter fortæller han stolt og kærligt, men også indigneret, sin fars historie – en historie om emigration og hverdagens racisme. Ved filmens slutning fremfører den unge mand sin historie om faderen på en teater-scene. Først står han over for et stort publikum, men til slut er det blot faderen, der sidder i teatersalen.

Vore fædres sønner

FILMENS CREDITS

TITEL: "Vore fædres sønner" **GENRE:** Fiktion, realfilm

PRISER: Vinder af Odense International Film Festival 2015, Film Fyns Talentpris & Publikumsprisen **PRODUKTIONS LAND OG ÅR:** Danmark, 2015 **INSTRUKTION:** Ulaa Salim **MANUSKRIFT:** Ulaa Salim, Wahid Sui **LÆNGDE:** 8 min. **MEDVIRKENDE:** Wahid Sui: sønnen Moncef Barhoumi: faderen

FAGLIGT FOKUS

OM FILMEN

"Vore fædres sønner" er instrueret af Ulaa Salim, der har irakiske rødder. Om filmens genre forklarer han: "Det er en fiktion, men jeg bruger dokumentariske elementer, fordi kombinationen er interessant. Det kan tilføre fortællingen noget autentisk".

Som tilskuere kan vi derfor ofte komme i tvivl om, hvad det er for en historie, vi ser. Hovedpersonens kærlige og alvorlige fortælling om og til faren foregår i hans nutidige verden, men bliver konstant brudt op af hjemmeoptagelser af hovedpersonen som dreng med hans familie – specielt i samvær med faren. Det er i hvert fald det, vi skal tro. For det er i virkeligheden instruktørens private hjemmevideoer med hans far og ham selv som barn.

Instruktøren har valgt at bruge skuespillere i hovedrollen som den unge mand og i rollen som den ældre far, som vi ser i starten og til slut i filmen.

"Vore fædres sønner" er skrevet i et samarbejde mellem Ulaa Salim og Wahid Sui, der også spiller hovedrollen i filmen.

Den unge mand i filmen opfører sin historie om faren som poetry slam, der egentlig er en litterær konkurrence i spoken word, hvor de optrædende, kaldet poetry slammere, fremfører deres værker. Konkurrencen afgøres typisk ved, at udvalgte dommere blandt publikum giver point til de optrædende. Den deltager med flest point vinder konkurrencen.

Instruktøren har valgt at bruge poetry slam fordi: "Poetry slam arbejder meget med følelser og intuition." forklarer han.

Mod slutningen af filmen folder historien sig ud til at omhandle alle fædre og forholdet mellem fædre og sønner.

"Når jeg vil fortælle om en far, er det vigtige ikke, hvilken etnicitet han repræsenterer. Vi har forsøgt at lave noget, som går ud over vores egne, personlige fortællinger om vores fædre. Det er jo det, fiktion kan," forklarer Ulaa Salim.

MÅL

I SKAL:

- ★ Lave en dramaturgisk analyse
- ★ Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres betydning
- ★ Bruge parameter 1, 2, og 5 for den gode kortfilm
- ★ Fortolke og perspektivere filmens budskab
- ★ Lave dokumentariske videoportrætter

DRAMATURGI

Filmen bryder med traditionel dramaturgi med sin konstante vekslen mellem hovedpersonen, der er i sin nutidige virkelighed og hjemmeoptagelser fra barndommen. Alligevel synes handlingen at skride fremad, dels fordi den unge mand er på vej til Skuespilhuset i København, dels fordi alvoren og intensiteten i hans historie stødt tager til i tempo. Men filmen laver også et stort stemningsbrud ca. halvvejs inde. Den muntre og venskabelige tone afløses pludselig af alvor, frustration og vrede indtil forløsningen til sidst.

FILMISKE VIRKEMIDLER

De filmiske virkemidler er filmens udtryk. Det er måden, billederne og lyden bruges. De er med til at fortælle historien og skabe stemning og spænding i filmen.

"Vore fædres sønner" bruger en voice over, hvor fortælleren udtrykker sin mening om og sine følelser for faren, danskerne og modsætningerne imellem de fremmede og danskerne. Sammen med voice over-stemmen binder musikken den brudstykkeagtige billedside sammen.

I starten af filmen er indstillingerne af de unge mænd, der bader optaget i slowmotion. Det skaber en drømmeagtig stemning, som noget vores hovedperson tænker på eller forestiller sig.

Filmen gør desuden brug af nære- og halvnære billedbeskæringer, der viser os, hvad der foregår inde i hovedpersonens hoved. Filmen blander endelig virkemidler fra fakta og fiktion, hvilket får filmens historie til at virke mere overbevisende.

LITTERATUR OG LINKS TIL ARBEJDET MED "VORE FÆDRES SØNNER"

OM "VORE FÆDRES SØNNER":

Se "Vore fædres sønner" på Ekkofilm.dk

Interview med Ulaa Salim, filmens instruktør, om "Vore fædres sønner"

"Vore fædres sønner" på IMDB

OM KORTFILMGENREN:

Mere om kortfilmgenren og Richard Raskins 7 parametre på analysesiden.dk

OM FILMISKE VIRKEMIDLER:

Filmleksikon med beskrivelser af de filmiske virkemidler og deres funktion på [Filmcentralen Undervisning.dk](http://Filmcentralen.Undervisning.dk)

OPGAVER

I OPGAVE 1-4 SKAL I LAVE EN ANALYSE OG FORTOLKNING AF "VORE FÆDRES SØNNER"

Jeres analyse og fortolkning skal samles og præsenteres for klassen ved hjælp af isbjergmodellen. Læg isbjergmodellen ind i en PowerPoint eller et andet digitalt program. Brug et slide til hvert punkt på isbjerget. Start med punkterne over havoverfladen.

Tag gerne skærbilleder fra filmen og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

Inden I går i gang med opgaverne, er det en god ide at gense filmen. "Vore fædres sønner" kan ses på Ekkofilm.dk



1. ANALYSE AF FILMENS DRAMATURGI

Filmen bryder med traditionel dramaturgi, da den næsten kontinuerligt springer i tid og sted.

- A.** Gense filmen og sæt på pause hver gang der klippes til en ny scene. Registrer hver scene fra første til sidste scene i et excelark - med stikord til handling, tid og stemning i kolonne 1.
- B.** Grupper nu scenerne efter tid og sted, fx hjemmeoptagelser fra barndom etc. - i kolonne 2.
- C.** Beskriv valget af de forskellige scener:
 - a. De unge mænd, der bader. Hvad synes I denne scene siger om hovedpersonen og hans venner?
 - b. Hovedpersonen, der fortæller en sjov historie om sin far. Hvad fortæller det om hovedpersonens forhold til faderen?
 - c. Hvad viser hjemmeoptagelserne og hvilken stemning er der? Hvad ønsker hovedpersonen at udtrykke med disse optagelser?
- D.** Find frem til hvornår der sker et vendepunkt i stemningen. Hvordan påvirker det historien?

2. ANALYSE AF SCENEN

Gense denne scene (4.20-5:40).

I skal beskrive scenens karakterer, se nærmere på brugen af udvalgte filmiske virkemidler og forklare, hvordan temaet 'dem og os' kommer til udtryk i scenen.

- A.** Hvem repræsenterer 'os' i scenen? Hvem repræsenterer 'dem'? Hvordan kommer modsætningerne til udtryk?
- B.** Hvilke ord bruger hovedpersonen om sin far? Hvorfor kalder han ham både for kurder, paki, terrorist, udskud og palæstinenser?
- C.** Hvordan fremstiller hovedpersonen danskerne?
- D.** Beskriv optagelserne af faren.
 - a. Hvordan adskiller optagelserne sig fra resten af filmen? Hvilken effekt har de?
- E.** Beskriv de filmiske virkemidler i scenen:
 - a. **Lys**
 - b. **Farver**
 - c. **Lyd og musik**
 - d. **Billedbeskæring**
 - e. **Kameraperspektiv**
 - f. **Kamerabevægelse**
- F.** Forklar hvordan virkemidlerne forstærker vores opfattelse af hovedpersonen og hans far.





3. ANALYSE UD FRA UDVALGTE PARAMETRE

Brug parameter 1, 2 og 5 til at analysere filmen:

- A.** Er det tydeligt, hvis historie filmen fortæller? Hvis ja, hvordan bliver det tydeligt?
- B.** Er hovedkarakteren aktiv? Hvis ja, hvordan kommer det til udtryk?
- C.** Hænger filmens begivenheder logisk sammen? Uddyb jeres svar.
- D.** Er hovedkarakteren i en situation, hvor han skal foretage et valg? Uddyb jeres svar.
- E.** Giver filmen tilskueren en oplevelse af personernes indre liv (følelser, tanker)? Hvis ja, hvordan?

4. DISKUSSION OG FORTOLKNING AF FILMENS BUDSKAB

Se filmens slutning igen (5:03-7:12) inden I fortolker filmens budskab.

- A.** Filmens hovedperson har meget at sige både til sin far og til andre. Hvem henvender hovedpersonen sig til i filmens slutning?
- B.** Hvorfor står han på en scene?
- C.** Hvorfor tror I, at pulikum 'forsvinder'?
- D.** Hovedpersonens far siger i begyndelsen; "Du vil altid være anderledes".
 - a. Hvorfor siger han det?
 - b. Hvad tænker I om denne replik?
- E.** Diskuter titlen. Hvem repræsenterer ordet 'vore'?
- F.** Hvilket budskab har "Vore fædres sønner" om modsætningen mellem 'dem' og 'os'?
- G.** Hvad tænker I om filmens fremstilling af temaet 'dem-og-os'? Er det en realistisk fremstilling af temaet?





5. DOKUMENTARISKE VIDEOPORTRÆTTER

2 MANDSGRUPPER

Lav et videoportræt af hinanden med fokus på jeres forhold til jeres far.

- A.** Interview din makker om hans/hendes forhold til sin far.
- B.** Beslut i fællesskab, hvad I gerne vil have fokus på i portrættet.
- C.** Den portrætterede skriver en tekst om forholdet – som digt, brev, rap eller en anden genre.
- D.** Tænk i hvilke handlinger, I kan tilføje portrættet, der hænger sammen med tekstens indhold og budskab – hvad kan den portrætterede lave?
- E.** Har I hjemmeoptagelser af jer som børn sammen med jeres far, som I ønsker at inddrage i portrættet?
- F.** Tænk i hvordan I vil bruge de filmiske virkemidler til at forstærke indholdet, stilen og stemningerne – billedbeskæring, kameraperspektiv, kamerabevægelser, lys og lydside
- G.** Optag nu den portrætterede, der fremfører sin tekst.
- H.** Optag dernæst den portrætterede i færd med en eller flere aktiviteter.
- I.** Hvis I har lyst og det er muligt, kan I lave optagelser af jeres fædre - fx i form af interviews og optagelser af far og søn/datter, der taler sammen eller laver noget sammen.
- J.** Rediger optagelserne, så præsentationen af teksten bliver **voice over** til hele eller dele af billedsiden.
- K.** Vis videoportrætte i klassen og diskuter:
 - a. Hvad får I at vide om far-søn/datter forholdet?
 - b. Hvad fungerer rigtig godt?
 - c. Hvilke filmiske virkemidler er brugt og hvilken effekt har de?