

BEST OFF

– KORTFILMPAKKE FRA ODENSE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ET UNDERVISNINGSMATERIALE

PAKKENS FILM

"ABU ADNAN"

[25 min.]

"FANTASY"

[10 min.]

"I FAMILIE"

[15 min.]

"INTO THE BLUE"

[22 min.]

KLASSETRIN: 7.-10. klasse, gymnasiet og ungdomsuddannelser

FAG: dansk, samfundsfag, filmkundskab, sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab

EMNEORD: kortfilm, 'den gode historie', dramaturgi, filmiske virkemidler, familierelationer, generationskløft, personlighed, temperamenter, teenageliv, venskab, kærlighed, krop, køn, seksualitet, vold, identitet, flygtninge, kulturmøder og dialog

OM UNDERVISNINGSMATERIALET

Dette undervisningsmateriale tager udgangspunkt i kortfilmpakken **"BEST OFF"**.

Pakken består af fire prisvindende kortfilm, der alle var del af konkurrencen på OFF - Danmarks internationale, Oscarkvalificerende kortfilmfestival 2017. OFF finder sted i Odense, som hvert år i uge 35 forvandles til et filmmekka med besøgende filmskabere fra hele verden, prestigefyldte priser, og et hav af spændende programmer for filmskere i alle aldre.

OFF hylder kortfilmen, og på OFF17 vakte disse fire udvalgte film stor begejstring hos især det unge publikum. Vi er derfor rigtig glade for at kunne tilbyde endnu flere unge muligheden for at dykke ned i disse perler.

"Best OFF" indgår i efterårsprogrammet 2018 for skolebioordningen **Med skolen i Biografen** på Fyn.

Filmene kommer vidt omkring, men fælles for dem er skildringen af familierelationer.

I **"Abu Adnan"** møder vi en syrisk flygtning og hans 12-årige søn, der forsøger at starte et nyt liv i Danmark.

I **"Fantasy"** drømmer en ung finsk bondesøn om at få andet at spise end kartofler.

Animationsfilmen **"I familie"** skildrer en far og datter, der kæmper med et ustyrligt temperament.

"Into the Blue" tager os med til en idyllisk kroatisk ø, men ude ved de stejle klippeskær kæmper en pige for omsorg og opmærksomhed efter at være flygtet fra en voldelig far.

MATERIALET BESTÅR AF TO DELE

1. DEL

En introduktion til kortfilmgenren og en præsentation af to modeller, som eleverne skal bruge i arbejdet med materialets fire kortfilm:

ISBJERGMODELLEN

Udviklet af gymnasielærer Lars Knudsen.

'DE 7 PARAMETRE'

Udviklet af filmforsker Richard Raskin.

2. DEL

ELEVARK TIL FIRE KORTFILM

Her er der opgaver, hvor eleverne skal analysere filmen og udvalgte scener med fokus på tematik, personkarakteristik, dramaturgi og filmiske virkemidler.

Materialet inddrager isbjergmodellen, 'De 7 parametre', berettermodellen, kontraktmodellen og tre-akter-modellen som analyseværktøjer.

Der er også opgaver, hvor eleverne skal skabe et medieprodukt – videoportrætter, stopmotionfilm, filmplakater, digitale collager. Og et kreativt produkt i form af installationer og skulpturer.

Elevarkene har interaktive links, så eleverne kan læse introduktioner på de filmfaglige begreber, de skal bruge i de enkelte opgaver.

Opgaverne går fra næranalyse af et uddrag af filmen, som kan ses på sitet, til en analyse og fortolkning af hele filmen - med perspektivering til elevernes egen livsverden.

Brug det udstyr og de klippeprogrammer, I har adgang til – tablets, computere, kameraer og elevernes mobiler.

Før I ser kortfilmpakken i biografen er det en god ide at introducere kortfilmgenren for eleverne.

Forklar dem, at kortfilmgenren kræver en særlig opmærksomhed fra dem, som I kan illustrere ved at præsentere dem for isbjergmodellen. Introducér også eleverne for de enkelte films hovedtemaer.

FAGLIGE MÅL

DANSK 7.-9. KLASSE

I danskfaget kan kortfilmgenren bruges som et hovedværk. Opgaverne i elevarkene lægger op til et analytisk arbejde med kortfilm - med fokus på tematik, dramaturgi og filmiske virkemidler. Der vil også være opgaver, hvor eleverne skal skabe mindre medieprodukter.

KOMPETENCEOMRÅDE: Fortolkning

KOMPETENCEMÅL: Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster

- Eleven har viden om identitetsfremstillinger
- Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller
- Eleven har viden om metoder til fortolkning
- Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst
- Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster

KOMPETENCEOMRÅDE: Fremstilling

KOMPETENCEMÅL: Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation

- Eleven har viden om virkemidler, grafisk design og efterproduktion
- Eleven kan forberede og fremstille større multimodale produktioner

SAMFUNDSFAG 8.-9. KLASSE

KOMPETENCEOMRÅDE: Sociale og kulturelle forhold

KOMPETENCEMÅL: Eleven kan tage stilling til og handle i forhold til sociale og kulturelle sammenhænge og problemstillinger

- Eleven har viden om kultur og kulturbegreber
- Eleven kan diskutere kulturs betydning for individer og grupper
- Eleven har viden om kulturel globalisering
- Eleven kan analysere konkrete eksempler på globale kulturelle fænomener

FILMKUNDSKAB 7.-9. KLASSE

KOMPETENCEOMRÅDE: Filmanalyse

KOMPETENCEMÅL: Eleven kan vurdere filmproduktioner i et kulturelt perspektiv

- Eleven kan identificere filmgenrer
- Eleven har viden om filmgenrers karakteristika
- Eleven kan vurdere virkemidlers æstetiske funktioner i film
- Eleven har viden om filmiske virkemidler
- Eleven har viden om film dramaturgi
- Eleven kan analysere films dramaturgi og udtryk

KOMPETENCEOMRÅDE: Filmproduktion

KOMPETENCEMÅL: Eleven kan udtrykke sig i levende billeder i varierede filmgenrer

- Eleven kan anvende film dramaturgiske teknikker og modeller i filmiske fortællinger
- Eleven kan anvende filmiske virkemidler til at producere personlige udtryk i film
- Eleven kan gennemføre en filmproduktions forløb i alle dens faser
- Eleven kan anvende egne film kommunikativt i samspil med andre medieudtryk

SUNDHEDS- OG SEKSUALUNDERVISNING OG FAMILIEKUNDSKAB 7.-9. KLASSE

De fire kortfilm giver også anledning til at arbejde med identitet, og specielt én af filmene ("*Into the Blue*") med seksualitet.

KOMPETENCEOMRÅDE: Køn, krop og seksualitet

KOMPETENCEMÅL: Eleven kan vurdere normer og rettigheder for krop, køn og seksualitet i et samfundsmæssigt perspektiv.

- Eleven kan analysere køn, krop og seksualitet i samtidigt historisk og globalt perspektiv
- Eleven har viden om kulturelle og sociale normer og idealer for køn, krop og seksualitet
- Eleven har viden om rettigheder relateret til krop, køn, seksualitet og familie

KOMPETENCEOMRÅDE: Sundhed og trivsel

KOMPETENCEMÅL: Eleven kan fremme egen og andres sundhed og trivsel med udgangspunkt i demokrati og rettigheder.

- Eleven kan vurdere følelsesmæssige dilemmaer i relationer
- Eleven har viden om følelser og relationers betydning for sundhed, trivsel og seksualitet
- Eleven kan diskutere, hvordan overgreb på børn og unge kan forebygges
- Eleven har viden om vold og overgreb af fysisk, psykisk og seksuel karakter

BEST OFF

– KORTFILMPAKKE FRA ODENSE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ET UNDERVISNINGSMATERIALE

UDGIVET AF

ODENSE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (OFF)

www.filmfestival.dk

KULTURREGION FYN

www.filmportalfyn.dk

I SAMARBEJDE MED

MED SKOLEN I BIOGRAFEN

www.dfi.dk/msib

MED STØTTE FRA

DET DANSKE FILMINSTITUT

www.dfi.dk

KONTAKT

BIRGITTE WEINBERGER

Leder, OFF - +45 6551 2821 - bsw@odense.dk

REDAKTØR OG FORFATTER

DITTE MEJLHEDE

Filmpædagogisk konsulent

GRAFISK DESIGN

LENA BRITT

FOTOS OG SKÆRMBILLEDER FRA

“ABU ADNAN” “FANTASY” “I FAMILIE” “INTO THE BLUE”

OM FILMANALYSE

Når I skal lave en analyse af en film, skal I undersøge, hvordan filmen fremstiller sit tema og hvilket budskab filmen har om temaet. I skal både analysere filmens handling, karakterer, dramaturgi og brug af filmiske virkemidler.

OM KORTFILMGENREN

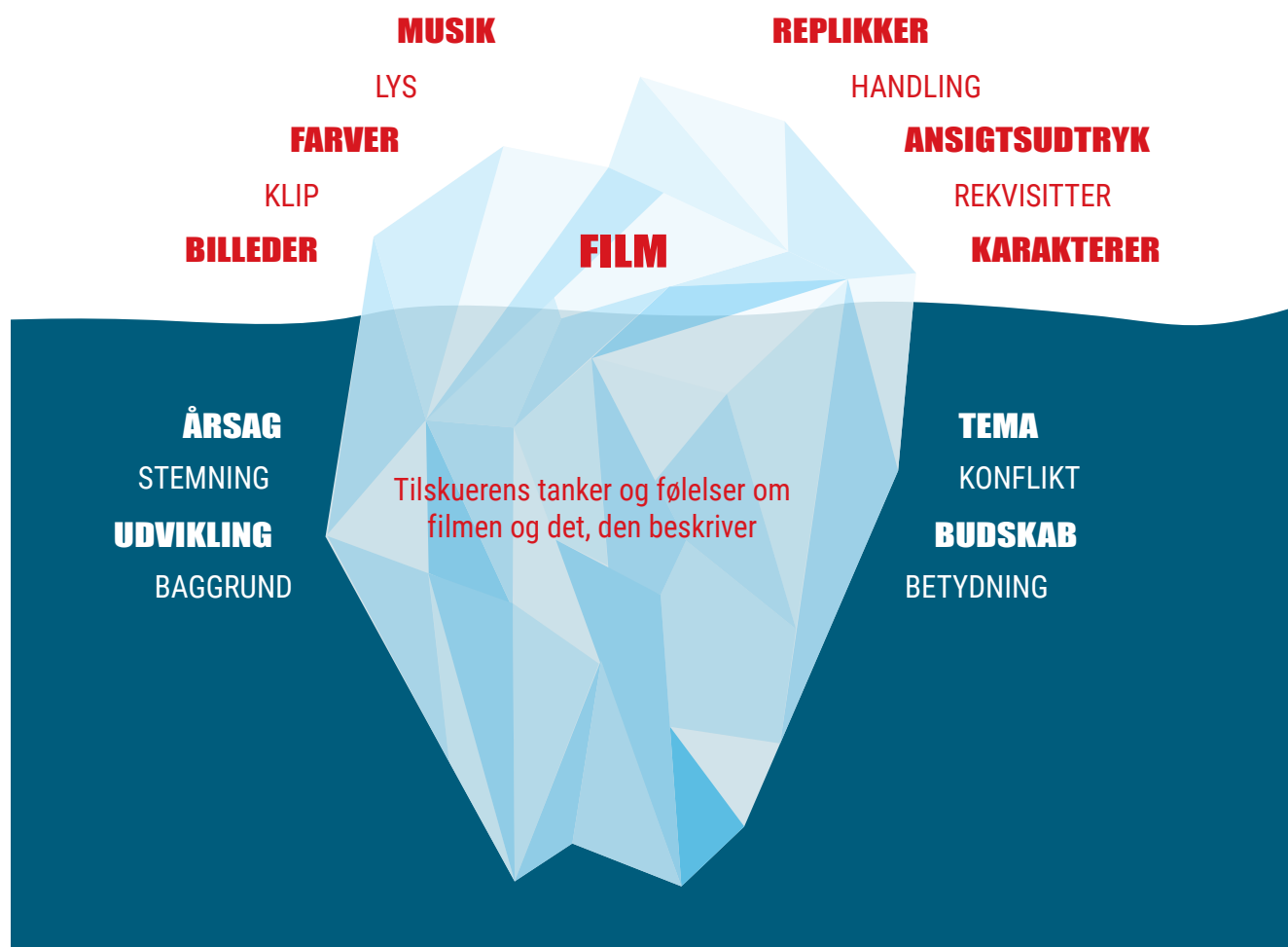
Kortfilm har ikke meget tid til at fortælle sin historie og må derfor skære alt overflødigt fedt fra. Vi kender ikke karakternes baggrund, ofte ikke deres navne og vi dumper tit direkte ned i den situation, hvor konflikterne allerede er i gang.

Kortfilm stiller derfor ekstra store krav til jer som aktive tilskuere. I må følge med fra start til slut og udfylde hullerne efter alt det, som kortfilminstruktøren skærer fra. En kortfilm minder på den måde lidt om en novelle. Begge dele er korte, så der er en masse, vi som læsere eller tilskuere selv skal tænke os til og føle. Alt det, vi selv tænker og føler, når vi ser filmen, hører med til analysen og fortolkningen af kortfilmen.

ISBJERGMODELLEN

Isbjergmodellen er en god model til at illustrere kortfilmgenren. En god kortfilm svarer til de 10% af isbjerget, vi ser over havoverfladen. Det er det, I kan se og høre i filmen – fx handlingen, replikkerne, musikken, de forskellige billedbeskæringer og kameravinkler, klipningen, skuespillernes ansigtsudtryk, deres kropssprog og de rekvisitter, de bruger. De 90% af isbjerget, som ligger under havoverfladen er

det arbejde, som den aktive, analyserende og fortolkende tilskuer skal gøre. Det er her I skal fylde baggrunden ud for karaktererne og deres handlinger. Det er her I skal forklare, hvordan filmen er fortalt og hvilken effekt de forskellige virkemidler har; *“hun gør det fordi...”*, *“man kan se, at hun tænker...”*, *“musikken etablerer en stemning af...”* osv. Hele isbjerget skal med i en analyse og fortolkning af kortfilm.



DE 7 PARAMETRE

Richard Raskin er filmforsker. Han har udviklet syv parametre, der beskriver, hvad en god kortfilm er opbygget af. Et 'parameter' er her særlige kendetegn, som I kan bruge, når I analyserer en kortfilm.

DE 7 PARAMETRE ER:

1 PERSONFOKUS

- » Det skal være tydeligt for tilskueren, hvis historie, der bliver fortalt i filmen.
- » Hovedkarakteren er aktiv.

2 KAUSALITET OG VALG

- » Filmens begivenheder skal hænge logisk sammen, så en handling i filmen er årsag til den næste.
- » Hovedkarakteren er i en situation, hvor han eller hun skal foretage et valg eller en beslutning.

3 KONSEKVENNS OG OVERRASKELSE

- » Filmens personer opfører sig på samme måde hele tiden. Fx opfører en mobber sig konsekvent som en mobber.
- » Men personerne må gerne gøre noget overraskende på et tidspunkt, så tilskueren ikke keder sig.

4 BILLEDE OG LYD

- » Filmens har et specielt visuelt udtryk og en særlig stil.
- » Filmens har lagt vægt på lydsiden.
- » Filmens lydside er med til at fortælle historien.

5 PERSONER OG REKVISITTER

- » Personerne i filmen skal både have et ydre og et indre liv (følelser, tanker).
- » Personerne bruger aktivt rekvisitter.

6 ENKELTHED OG DYBDE

- » Filmens foregår i få settings (miljøer) og med få personer.
- » Historien må ikke være for indviklet.
- » Men historien skal også have en dybere mening.

7 SLUTNING OG HELHED

- » Filmens viser tydeligt, at den er slut nu.
- » Tilskueren må ikke føle sig snydt, når filmens slutter.

Når I analyserer en kortfilm, er det en god idé at bruge de syv parametre. Så vil jeres undersøgelse af kortfilmen nemlig føre jer ned under overfladen på filmen.

For at skabe større variation i opgaverne til de fire kortfilm skal I dog kun arbejde med et udvalg af parametrene til to af filmene.

ABU ADNAN

HANDLING

Lægen Sayid er flygtet fra borgerkrigen i Syrien sammen med sin søn Adnan, og de har netop fået opholdstilladelse i Danmark. Sammen skal de to til at starte på et nyt liv i en lille by på Fyn.

Men far og søn står ikke kun over for udfordringen med at lære et fremmed sprog og en fremmed kultur at kende - deres relation og gensidige respekt bliver også udfordret, da Adnan tilpasser sig det danske en del hurtigere end Sayid.

FILMENS CREDITS

TITEL: "Abu Adnan"

GENRE: Fiktion, realfilm

PRISER: Publikumsprisen og Ungdomsjuryens Pris ved OFF 2017, 4 priser ved Ekko Shortlist Awards, 2017

PRODUKTIONSLAND OG ÅR:

Danmark, 2017

INSTRUKTION: Sylvia Le Fanu

MANUSKRIPT: Mads Lind Knudsen,
Sylvia Le Fanu

LÆNGDE: 26 min.

MEDVIRKENDE

Salim Assi: faderen Sayid

Jihad Assi: sønnen Adnan

Adam Brix: læreren Peter

Mette Alvang: Rikke i Dagli' Brugsen



MÅL

I SKAL:

- » Lave en tematisk analyse ud fra udvalgte scener i filmen
- » Lave en dramaturgisk analyse med udgangspunkt i tre-akter-modellen
- » Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
- » Bruge parameter 5 og 7 for den gode kortfilm
- » Undersøge filmens skildring af arabisk og dansk kultur
- » Fortolke og perspektivere filmens budskab
- » Lave videoportrætter med fokus på kulturmøder



FAGLIGT FOKUS

OM FILMEN

"Abu Adnan" betyder 'far til Adnan' på arabisk, og det er netop faderrollen og ønsket om at være et godt forbillede for sønnen, der kommer på en hård prøve. For Sayid og Adnan skal tage livtag med en lang og sej integrationsproces med et nyt sprog, en ny kultur og et gevaldigt statusfald for Sayid, da han ikke kan bruge sin lægegerning i Danmark, men i stedet må stille varer op i Dagli' Brugsen.

Sayid kæmper med sin værdighed, sin stolthed, sine æresbegreber og sin relation til Adnan, der hurtigt begynder at lægge afstand til faren i takt med, at Adnan bliver bedre og bedre til at tale dansk og til at tilpasse sig en dansk hverdag.

"Abu Adnan" er et atypisk flygtningedrama, fordi filmen fokuserer på de interne familierelationer og -konflikter – i det her tilfælde mellem far og søn. Islam bliver ikke nævnt med ét ord. Vi ser ingen bedetæpper, tørklæder eller 'nej tak' til svinekød. Vi oplever heller ikke fremmedhad. Vi får med andre ord serveret en anden vinkel på flygtningedebatten.

"Den interne familiedynamik er en overset problematik, fordi vi fokuserer så meget på forholdet mellem 'dem' og 'os'", udtaler filmens instruktør, Sylvia Le Fanu.

Flere af opgaverne til filmen lægger op til en diskussion og analyse af Sayids og Adnans integrationsproces i det fynske lillebysamfund, der får afgørende betydning for relationen mellem far og søn.

DRAMATURGI

Dramaturgi handler om, hvordan filmens historie er fortalt. I skal arbejde med tre-akter-modellen og filmens karakterer – særligt hovedkarakteren Sayid og udviklingen i hans forhold til sønnen.

FILMISKE VIRKEMIDLER

De filmiske virkemidler er filmens udtryk. Det er måden, billederne og lyden bruges. De er med til at fortælle historien og skabe stemning og spænding i filmen.

I "Abu Adnan" udspiller en stor del af handlingen sig gennem dialog. I skal se nærmere på den måde, filmens karakterer taler med hinanden på.

I skal også analysere og fortolke billed- og dybdekompositionen i udvalgte indstillinger, da den er med til at underbygge forholdet mellem far og søn og Sayids udfordringer med at blive integreret i det danske samfund.

Og så skal I lytte til underlægningsmusikken og de stemninger og følelser, den etablerer i udvalgte scener.



OPGAVER

For at kunne løse opgaverne har I brug for at se filmen og udvalgte scener flere gange.
 "Abu Adnan" kan ses på **Filmcentralen Undervisning.dk**

1. ANALYSE AF TRE UDDRAG FRA FILMEN

Gense første uddrag fra filmens start (00:15-01:43).

De første scener i en film kalder man for **anslag** og **præsentation**.

Et godt anslag skal på kort tid fange seerens opmærksomhed og give en forsmag på filmens tema, stemning, stil og budskab.

- A. Beskriv hvad I ser i filmens første **indstilling**:
 - a. Sayids placering i bussen og i billedrammen (**billedkomposition**)
 - b. De andre passagerers adfærd
- B. Beskriv brugen af sofaen som en central **rekvisit**:
 - a. Da de går med sofaen på fortovet
 - b. Da de har svært ved at bugsere sofaen ind gennem den smalle hoveddør
 - c. Da de sidder i sofaen og ser fodbold i TV
 - d. Hvilke symbolske betydninger kan sofaen have i de tre klip?
- C. Hvad får vi at vide om faren og sønnen og deres forhold?
 - a. Hvordan er de klædt, da de ser fodbold?
 - b. Hvordan har Sayid det med, at Adnan laver lektier, mens de ser fodbold?
- D. Tryk på pause ved 00:56:
 - a. Analysér **billed- og dybdekompositionen**
 - b. Beskriv hvad I ser i baggrunden (uden for vinduet) og sammenhold det med filmens første indstilling, hvor Sayid sidder i bussen
 - c. Hvad siger de to billeder om danskerne?
- E. Hvilken stemning og følelse etablerer musikken i starten af filmen?

Gense andet uddrag (02:27- 07:07)

- F. Sayid binder sit slips, men vælger at tage det af før skole-hjem-samtalen. Hvad viser det om Sayids overvejelser?
- G. Beskriv skole-hjem-samtalen:
 - a. Hvordan opfører læreren sig?
 - b. Hvorfor ønsker Sayid, at samtalen skal være på dansk?
 - c. Kom med eksempler på Sayids problemer med at forstå dansk
 - d. Hvorfor lyver Sayid om cyklen?
 - e. Hvordan har Adnan det under samtalen?
 - f. Tror I, at Adnan får lov til at deltage i lektiecaféen? Begrund jeres svar
 - g. Hvorfor lyver Adnan om, hvad der står i invitationen?

Gense tredje uddrag (12:40-14:00)

- H. Beskriv Sayids handlinger og følelser, da han leverer cyklen tilbage til læreren:
 - a. Hvorfor handler han som han gør?
 - b. Hvordan reagerer Adnan? Kig på hans kropssprog
 - c. Hvilken stemning og følelse etablerer musikken og vejret?
- I. Tryk på pause ved 13:55:
 - a. Analysér **billed- og dybdekompositionen**
 - b. Hvad fortæller Adnans og Sayids placering i billedrammen om deres forhold til hinanden og om deres integrationsproces?
 - c. Hvad føler Adnan i situationen, da han kommer trækkende med den gamle damecykel hen mod klassekammeraterne?

2. TRE-AKTER-MODELLEN

- A. Opdel filmens historie i tre akter, som beskrevet i **tre-akter-modellen**
- B. Diskuter hvor filmens to vendepunkter og midtpunktet kan være

3. ANALYSE UD FRA UDVALGTE PARAMETRE

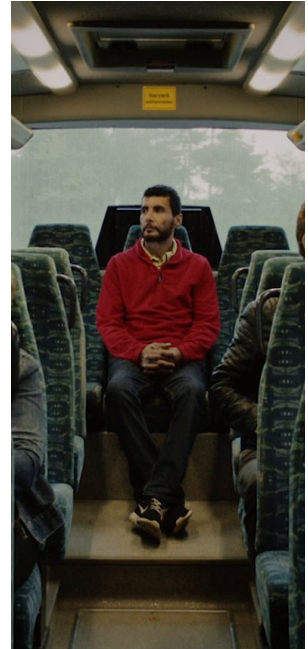
Analysér filmen ved hjælp af parameter 5 og 7.

Parameter 5. Personer og rekvisitter:

- A. Personerne i filmen har både et ydre og et indre liv (følelser, tanker)
 - a. Beskriv Sayids og Adnans følelser og tanker, da Sayid bliver vred på Adnan
 - Hvad er årsagen til vredesudbruddet?
 - Hvordan har Adnan det med sin far?
- B. Personerne bruger aktivt rekvisitter
 - a. Hvilken rolle spiller cykler som rekvisit?
 - b. Hvilken rolle spiller kager som rekvisit?
 - c. Hvilken betydning har cykler og kager i forhold til dansk kultur?

Parameter 7. Slutning og helhed:

- C. Viser filmen tydeligt, at den er slut?
Begrund jeres svar.



4. ARABISK OG DANSK KULTUR

Lav tre kolonner.

- A. I venstre kolonne opstiller I alle de situationer, handlinger, adfærd, holdninger, rekvisitter m.m. i filmen, der kendetegner arabisk kultur
- B. I højre kolonne gør I det samme i relation til dansk kultur
- C. I midterste kolonne opstiller I det, som Sayid og Adnan har tilfælles med danskerne i filmen
- D. Lav en planche med de tre kolonner. Skriv jeres iagttagelser op i overskrifter. Illustrer overskrifterne med skærbilleder og evt. replikker fra filmen.

5. DISKUSSION AF FILMENS BUDSKAB

De følgende spørgsmål hjælper jer til at indkredse filmens budskab.

- A. Hvordan slutter filmen? – Beskriv også musikken ved filmens rulletekster
- B. Hvorfor tror I, at filmens instruktør har valgt denne slutning?
- C. Hvordan vælger instruktøren at skildre den syriske far og søn?
- D. Hvilket billede tegner filmen af danskere og dansk kultur?
 - a. Læreren, sprogskolen, cykelhandleren og Rikke
 - b. Skolen, arbejdet, danske værdier, dansk mentalitet og hygge
- E. Diskuter nu, hvad I mener filmens budskab er
- F. Er det et budskab, I kan identificere jer med? Begrund jeres svar



6. VIDEOPORTRÆTTER MED FOKUS PÅ KULTURMØDER

Tomandsgrupper

- Kender I nogen med flygtninge- og indvandrerbaggrund?
 - Eller børn med en udenlandsk mor, far eller andre i familien?
 - Eller har I mulighed for at få kontakt med et asylcenter i nærheden?
 - Hvis ja, gå opgaven ud på at finde dem, der vil indvillige i at få lavet et lille videoportræt
- A. Start med at interviewe den portrætterede.
Fokus kan f.eks. være:
 - a. Hvor personen kommer fra
 - b. Hvorfor personen kom til Danmark
 - c. Hvordan det var at komme til Danmark
 - d. Personens oplevelser af den danske kultur
 - e. Forskelle og ligheder mellem dansk kultur og den kultur, personen kommer fra
 - f. Sjove oplevelser om mødet med Danmark, sproget, mentaliteten o.s.v.
 - B. Vælg en location, der passer til jeres persons historie og optag interviewet dér
 - C. Lav optagelser af personen, der laver noget, han/hun godt kan lide
 - D. Klip interview og optagelser sammen til en film på 5-10 min.
 - E. Lad de portrætterede godkende filmen før I præsenterer den for klassen
 - F. Diskuter ligheder og forskelle i videoportrætterne i forhold til kulturmøder

LITTERATUR OG LINKS TIL ARBEJDET MED "ABU ADNAN"

OM "ABU ADNAN"

Se "Abu Adnan" på **Filmcentralen Undervisning.dk**
Vinder af 4 priser ved filmmagasinet **EKKOs shortlist Awards, 2017**

Artikel om filmens instruktør, Sylvia Le Fanu i **Ekkofilm.dk**

Artikel om Salim Assi, der spiller Sayid i **Ekkofilm.dk**

Artikel om **Sune Wahl**, producer på "Abu Adnan"

Vinder af Publikumsprisen og Juryens Ungdomspris ved OFF 2017. **Læs juryens begrundelse her**

Artikel om "Abu Adnan" i **Syddjurs' Lokavisen.dk**

"Abu Adnan"s facebook side

OM KORTFILMGENREN

Mere om kortfilmgenren og **Richard Raskins 7 parametre**

OM FILMISKE VIRKEMIDLER

Filmleksikon på **Filmcentralen Undervisning.dk** med beskrivelser af de filmiske virkemidler og deres funktion

ANDRE UNDERVISNINGSMATERIALER

"Hvor har jeg hjemme?". Et undervisningsmateriale om børn og unge på flugt på **Filmcentralen Undervisning.dk**

"Kulturmøder". Et temamateriale om racisme, tolerance og mellemfolkelig forståelse på **Filmcentralen Undervisning.dk**

"Afrikansk migration". Et temamateriale om den voksende flygtningestrøm fra Afrika til Europa på **Filmcentralen Undervisning.dk**

"Børn og krig". Et temamateriale om børn og krig lavet i samarbejde mellem Det Danske Filminstitut og Dansk Røde Kors – på **Filmcentralen Undervisning.dk**



FANTASY

HANDLING

En ung søn af kartoffelbønder er træt af at spise kartofler til aftensmad hver aften. Han beslutter sig for at samle pantflasker, så han kan hjembringe et nyt og eksotisk måltid til familien; en pizza. Men før hans mission lykkes, må han og pizzaen igennem mange prøvelser.

FILMENS CREDITS

TITEL: "Fantasy"

ORIGINALTITEL: "Fantasia"

GENRE: Komedie, realfilm

PRISER: Vinder af Bedste Kortfilm, kids 12+ på Zubroffka International Film Festival, Polen; vinder af flere priser på festivaler i Italien

PRODUKTIONS LAND OG ÅR:
Finland, 2016

INSTRUKTION: Teemu Nikki

MANUSKRIFT: Teemu Nikki

LÆNGDE: 10 min.

MEDVIRKENDE

Tero (søn): Jimi Ylöstalo

Mor: Henna Hakkarainen

Far: Hannu Salminen

MÅL

I SKAL:

- » Lave en tematisk analyse ud fra udvalgte scener i filmen
- » Lave en dramaturgisk analyse med udgangspunkt i kontraktmodellen
- » Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
- » Undersøge og diskutere filmens tematik om vaner og rutiner contra forandring
- » Lave en digital forandringscollage



FAGLIGT FOKUS

OM FILMEN

"Fantasia" er filmens originaltitel og navnet på den pizza, som filmens hovedkarakter, sønnen Tero, køber til familien. Navnet kommer samtidig til at stå i skærende kontrast til det stille, grå, kedelige og rutineprægede liv, som familien lever, og som Tero inderligt ønsker at forandre. Kontraster i film og fortællinger kommer ofte til at få en humoristisk virkning – i dette tilfælde en knastør finsk humor.

DRAMATURGI

Dramaturgi handler om, hvordan filmens historie er fortalt. I skal arbejde med kontraktmodellen og relationen mellem filmens hovedkarakterer – Tero og hans forældre.

FILMISKE VIRKEMIDLER

De filmiske virkemidler er filmens udtryk. Det er måden, billederne og lyden bruges. De er med til at fortælle historien og skabe stemning og spænding i filmen.

I skal se nærmere på ordknapheden, de få tørre replikker, der bliver sagt og den minimalistiske ansigtsmimik. For alt unødvendigt fedt er skrællet væk i denne enkle historie. Vi kommer ind til essensen af personerne og deres liv gennem alt det, der *ikke* bliver sagt. I skal også analysere brugen af billedbeskæringer, billedkomposition, subjektiv synsvinkel, over-the-shoulder shot, belysning og underlægningsmusikken i de to udvalgte klip. De er med til at udpege væsentlige detaljer i handlingen, at skildre relationen mellem de tre familiemedlemmer og underbygge stemningen i scenerne.



OPGAVER

For at kunne løse opgaverne har I brug for at se de to udvalgte uddrag flere gange.

1. ANALYSE AF TO UDDRAG FRA FILMEN

Gense første uddrag fra filmen (00:01-03:02).

De første scener i en film kalder man for **anslag** og **præsentation**. Et godt anslag skal på kort tid fange seerens opmærksomhed og give en forsmag på filmens tema, stemning, stil og budskab.

- A. I den første scene skyder Tero til måls efter kartofler. Hvad fortæller denne handling os om filmens tema?
- B. Beskriv aftenensmads-scenen med fokus på:
 - a. Valg af **location**, påklædning og farver
 - b. Blikke og ansigtsmimik
 - c. Stilheden og de få replikkers store betydning for historien
 - d. **Billedbeskrivelser**
 - e. **Subjektiv synsvinkel og over-the-shoulder shot**
 - f. **Billedkomposition**
 - g. Hvilken virkning har disse filmiske virkemidler på vores oplevelse af handlingen, forholdet mellem de 3 og følelserne og stemningen i scenen?
- C. Beskriv brugen af musik i hele uddraget:
 - a. Hvornår bliver der brugt musik?
 - b. Hvilken stemning skaber de to musikgenrer?

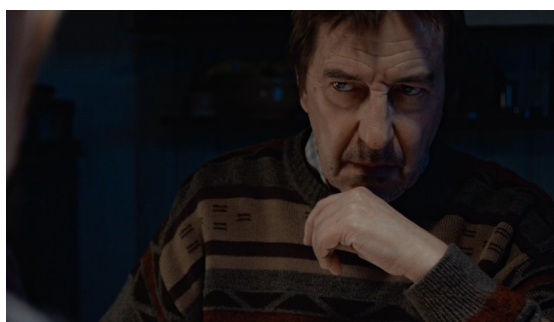
Gense andet uddrag (05:44- 07:36)

- D. Beskriv det skiftende vejr:
 - a. Hvilken symbolsk betydning har vejret?
 - b. Hvad siger det om gåtorens længde?
- E. Sammenlign denne aftenensmadsscene med den første. Hvad er det samme og hvad har ændret sig i forhold til:
 - a. Stilheden og de få replikkers store betydning for historien
 - b. **Belysningen**
 - c. Morens påklædning
 - d. Blikke og ansigtsmimik



2. KONTRAKT-MODELLEN

- A. Opdel filmens historie i tre dele, som vist i **kontraktmodellen**
 - a. Hvornår sker der et kontraktbrud?
 - b. Oplis alle de prøvelser og forhindringer, som Tero må gå igennem i uderummet
 - c. Diskuter hvordan I synes kontraktforholdet mellem Tero og hans forældre er til sidst:
 - Synes I nogle af de 3 karakterer har udviklet sig? Uddyb jeres svar
 - Hvordan vil I beskrive Tero til slut – hvad tror I han tænker og føler?



3. RUTINER OG VANER CONTRA FORANDRINGER

- A. Tero betyder på finsk 'modig' og 'heroisk'.
- Hvorfor tror I filmens instruktør har valgt det navn til sønnen?
 - Synes I det passer til ham?
Begrund jeres svar
- B. Teros mission er at skabe forandringer i familien. Diskuter om I synes hans projekt lykkes i forhold til:
- Faren
 - Moren
 - Tero selv

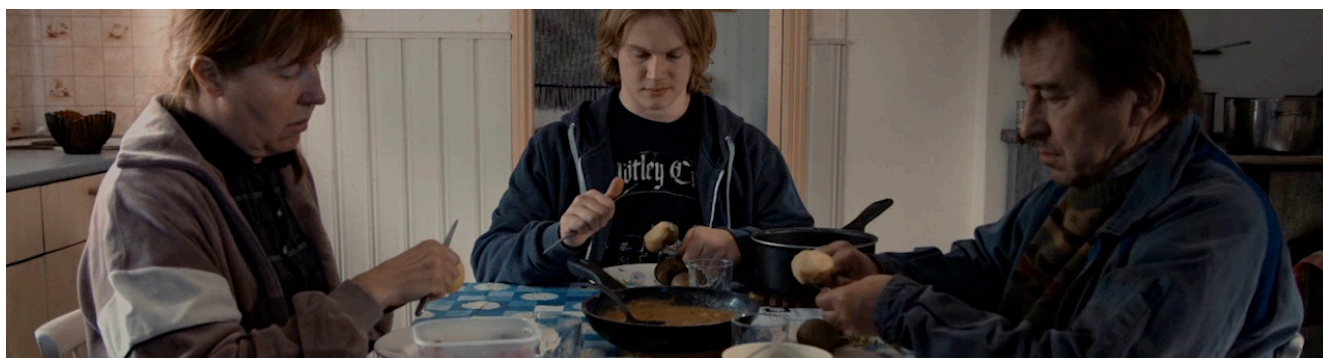
4. DIGITAL FORANDRINGS-COLLAGE

Individuel opgave

Lav en digital collage, der er delt op i to sektioner. Venstre sektion viser jeres vaner og rutiner, højre sektion viser jeres ønsker og drømme om forandringer i jeres liv.

I programmet Glogster kan I lave en digital collage, der både indeholder billeder, video, lyd, tekst og grafik. Det er kun jeres fantasi, der sætter grænser!

Præsenter jeres collager for klassen og diskuter forskelle og ligheder i jeres vaner og drømme.



LITTERATUR OG LINKS TIL ARBEJDET MED "FANTASY"

OM "FANTASY"

På produktionsselskabets, *It's Alive Films* hjemmeside
På kortfilmsitet *Zen Movie*

OM KORTFILMGENREN

Mere om kortfilmgenren og *Richard Raskins 7 parametre*

OM FILMISKE VIRKEMIDLER

Filmleksikon på *Filmcentralen Undervisning.dk* med beskrivelser af de filmiske virkemidler og deres funktion

I FAMILIE

HANDLING

Silje og hendes far kæmper med et ustyrligt temperament. Hver gang de bliver vrede, vokser deres hoveder sig store og røde. Lillebroren forsøger at hjælpe dem med at dæmpe deres vrede med sit laserblik, men vredens kræfter er så voldsomme, at faren har bygget et stativ, der skal tøjle hans vrede. Faren er Siljes rollemodel og lidelsesfælle, derfor bygger hun også et stativ til sig selv. Det får faren til at vågne op. Sammen tager de deres stativer af og frisætter deres temperament.

FILMENS CREDITS

TITEL: "I familie"

GENRE: Animation

PRISER:

Animation Talentprisen på OFF 2017

PRODUKTIONS LAND OG ÅR:

Danmark, 2016

INSTRUKTION: Ida Andreassen

MANUSKRIPT:

Julie Budtz Sørensen og Ida Andreassen

LÆNGDE: 15 min.



MÅL

I SKAL:

- » Lave personkarakteristikker
- » Lave en tematisk analyse ud fra udvalgte scener i filmen
- » Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
- » Bruge parameter 4 og 5 for den gode kortfilm
- » Skabe installationer eller skulpturer om de 4 temperamenter
- » Lave stopmotionfilm



FAGLIGT FOKUS

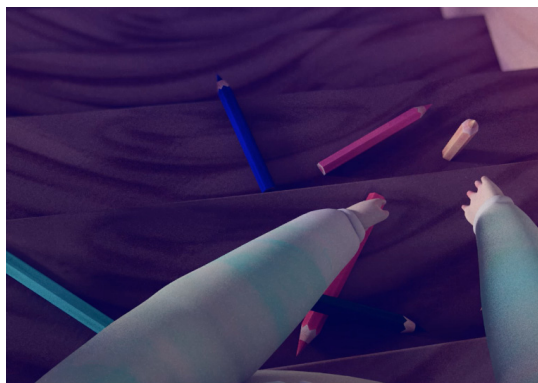
OM FILMEN

“I familie” fortæller og visualiserer på meget original vis, hvordan det kan føles at have et voldsomt temperament. Med brug af surrealistiske og symbolske elementer i et realistisk univers, tegner animationsfilmen et billede af forskellige personligheder og temperamenter i en familie og de konflikter, der kan opstå, når der er ubalance i at give og tage plads i familien. Men har far og datter blot et heftigt temperament, eller bærer historien også på en trist og barsk hemmelighed under den vrede overflade? Det lægger nogle af opgaverne til filmen op til, at I undersøger gennem jeres analyse og fortolkning af filmen.

FILMISKE VIRKEMIDLER

De filmiske virkemidler er filmens udtryk. Det er måden, billederne og lyden bruges. De er med til at fortælle historien og skabe stemning og spænding i filmen.

I skal se nærmere på animationsfilmens visuelle stil i de to udvalgte klip; figurtegningen, brugen af farver, lys, billedbeskæringer og billedkomposition. I skal også lytte til lydeffekterne og underlægningsmusikken. Disse filmiske virkemidler er med til at underbygge stemningen i scenerne, forme karaktererne og den følelsesmæssige tilstand, de er i.



OPGAVER

For at kunne løse opgaverne har I brug for at se filmen og udvalgte scener flere gange.
"I familie" kan ses på *Ekkofilms shortlist*



1. PERSONKARAKTERISTIK

- A. Giv en karakteristik af faren, Silje og lillebroren:
 - a. Beskriv deres ydre karaktertræk, udseende og handlinger
 - b. Beskriv deres indre karaktertræk: væremåde, følelser og adfærd
- B. Se på billederne i familiealbummet af familien (fra 08:47):
 - a. Hvem ligner Silje og hvem ligner lillebroren?
 - b. Hvem tror I det er på billederne – og hvorfor har de også stativer på?

2. ANALYSE AF TO UDDRAG FRA FILMEN

Gense første uddrag fra filmen (02:31-04:18).

- A. Hvorfor har faren et stativ på?
- B. Beskriv hvordan forholdet mellem far og datter udvikler sig i scenen
- C. Beskriv hvordan **farverne** og **lyset** ændrer sig i løbet af scenen og hvilken betydning det har for vores oplevelse af handlingen og stemningen i scenen
- D. Hvad kan lillebroren gøre med sit laserblik og hvilken indvirkning har det på farens og datterens vredesudbrud?

Gense andet uddrag (11:25-14:17)

- E. Beskriv hvordan **farverne** og **lyset** ændrer sig i løbet af scenen og hvilken betydning det har for vores oplevelse af handlingen og stemningen i scenen
- F. Analysér brugen af **billedbeskæringer** – fra **totalbillede** af Silje i døråbningen til **ultranærbilleder** af genstande på hendes stativ
- G. Beskriv udviklingen i forholdet mellem far og datter:
 - a. Hvorfor har Silje bygget sit eget stativ?
 - b. Hvorfor tager faren sit stativ af?
 - c. Hvad betyder det for deres adfærd, at de ikke har stativerne på?
- H. Analysér og fortolk filmens slutning:
 - a. Hvorfor tror I, at de sidder på en gynge og kigger ud over byens huse? Hvilken symbolsk betydning kan denne handling have?
 - b. Hvordan har de det med hinanden?
 - c. Diskuter hvorfor I tror, at moren er fraværende som fysisk karakter i filmen
- I. Analysér underlægningsmusikken i slutningen af filmen. Hvilken stemning og følelser etablerer den?



3. ANALYSE UD FRA UDVALGTE PARAMETRE

Analysér filmen ved hjælp af parameter 4 og 5.

Parameter 4. Billede og lyd

- A. Filmen har et specielt visuelt udtryk og en særlig stil
 - a. Analysér filmens brug af surrealistiske og symbolske elementer i et realistisk univers – farens stativ, den lysende lillebror, Siljes hoved, der bliver til en rødglødende drage. Hvilken effekt og betydning har de?
 - b. Filmens lydside er med til at fortælle historien
- B. Beskriv lydsideen, da Silje betragter stativet i fars værksted (fra 01:59) og da Silje kigger i familiealbummet (fra 08:46).
 - a. Hvilken stemning, følelse og betydning skaber lydsideen her?

Parameter 5. Personer og rekvisitter

- A. Personerne bruger aktivt rekvisitter
 - a. Hvilken rolle spiller stativerne som rekvisit?
 - b. Hvilken rolle spiller farveblyanterne som rekvisit?
 De skifter betydning undervejs



4. INSTALLATIONER OG SKULPTURER OM DE 4 TEMPERAMENTER

4 grupper

Læren om de 4 temperamenter opstod hos de gamle grækere omkring 400 f.Kr. Den antager, at der er 4 temperamenter, hvoraf ét er særligt dominerende hos det enkelte menneske. Man mente, at temperamenterne var forårsaget af en bestemt legemsvæske, der igen var knyttet til et af de 4 kosmiske elementer:

- **Det sangvinske temperament:** optimistisk, blod, luft
- **Det melankolske temperament:** tungsindigt, sort galde, jord
- **Det koleriske temperament:** heftigt, gul galde, ild
- **Det flegmatiske temperament:** sindigt, slim, vand

I kan læse mere om de 4 temperamenter – se litteratur og links til "I familie"

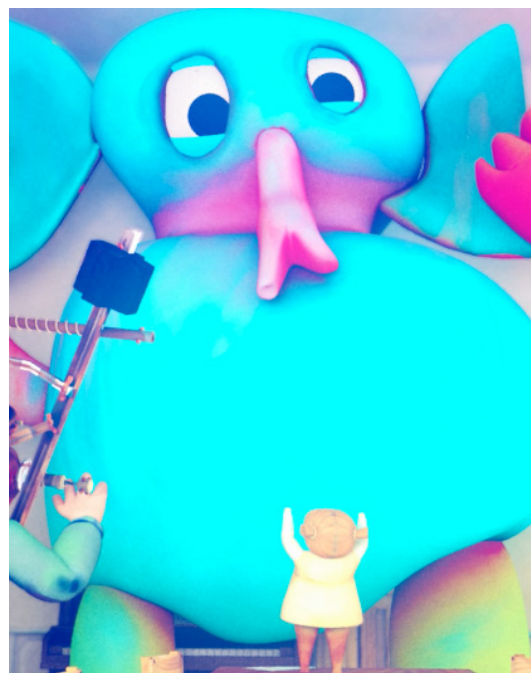
Læren om de 4 temperamenter har spillet en betydelig rolle i kunsten. I skal også lade jer inspirere af denne lære i de installationer eller skulpturer, som I skal lave:

- A. Hver gruppe trækker et temperament
- B. Lad jer inspirere af legemsvæsken og det kosmiske element i jeres valg af materialer
- C. Diskuter hvordan I vil fremstille jeres skulptur:
 - a. Skal det være et menneske, et dyr, et fiktivt væsen eller en blanding?
 - b. Skal det have et realistisk, surrealistisk, abstrakt udtryk eller en blanding?
- D. Hold fernisering og lad en anden gruppe sætte ord på deres oplevelser af jeres værk med inspiration fra isbjergmodellen:
 - a. Overfladen: Hvad ser og evt. hører I?
 - b. Under overfladen: Hvad kan temaet og den bagvedliggende betydning være? Hvilken stemning og følelse udtrykker værket? Oplever I en konflikt i værket?

5. STOPMOTIONFILM

2-3 mandsgrupper

- A. Skab en stopmotionfilm med følgende benspænd:
 - a. 3 figurer
 - b. To forskellige temperamenter eller karaktertræk
 - c. En konflikt
- B. Skriv en lille historie om de 3 figurer, deres konflikt og måden de er på i konflikten og løser den (inspireret af deres karaktertræk)
- C. Vælg materialer og skab jeres figurer og baggrund
- D. Optag jeres stopmotionfilm. I kan fx bruge programmet *Stopmotion Studio Pro* til iOS-enheder



LITTERATUR OG LINKS TIL ARBEJDET MED "I FAMILIE"

OM "I FAMILIE"

Se "I familie" på *Ekkofilms shortlist*
 Prisivinder på OFF 2017. Læs begrundelsen i artikel på *TV2 Fyn.dk*

OM KORTFILMGENREN

Mere om kortfilmgenren og *Richard Raskins 7 parametre*

OM FILMISKE VIRKEMIDLER

Filmleksikon på *Filmcentralen Undervisning.dk* med beskrivelser af de filmiske virkemidler og deres funktion

OM DE 4 TEMPERAMENTER

Humoralpatologi i Wikipedia
 I Gyldendals *Den store danske.dk*

OM STOPMOTIONFILM

Guide til hvordan I laver stopmotionfilm
 – incl. infofilm om teknik, format, baggrunde, figurer m.m. på *FILM-X Animation.dk*
 Stopmotion Studio Pro på *iTunes*



INTO THE BLUE

HANDLING

Efter at være flygtet fra en voldelig far søger 13-årige Julija og hendes mor tilbage til den ø i Kroatien, hvor Julija er vokset op. Gensynet med Julijas nære barndomsveninde, Ana er hjerteligt. Men på en dykertur finder Julija ud af, at Ana og Pjero er kærestere. Pjero står pludselig i vejen for at genetablere det nære venskab. Julija føler sig vraget af Ana og kæmper desperat for at få opmærksomhed og trøst hos sin elskede veninde. Men da isolationsfølelsen bliver for ubærlig, kommer Julijas indebrændte smerte op til overfladen, og en konfrontation med dramatiske følger bliver uundgåelig.

FILMENS CREDITS

TITEL: "Into the Blue"

GENRE: Realfilm, drama

PRISER: Vinder af Special Mention of the Generation 14+ ved Berlin International Festival, Best Short Film ved Chicago International Childrens' Film Festival og ved Sarajevo Film Festival m.fl.

PRODUKTIONS LAND OG ÅR:

Kroatien, Slovenien, Sverige 2017

INSTRUKTION: Antoneta Alamat Kusijaro

MANUSKRIPT:

Christina Lazaridi, Antoneta Alamat Kusijaro

LÆNGDE: 22 min.

MEDVIRKENDE

Julija: Gracija Filipovic

Ana: Vanesa Vidakovic Natrlin

Pjero: Dominik Duzdevic

MÅL

I SKAL:

- » Lave en dramaturgisk analyse med udgangspunkt i berettermodellen
- » Lave en tematisk analyse ud fra udvalgte scener i filmen
- » Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
- » Diskutere filmens undertekst – det som ligger under isbjerget
- » Lave en filmplakat



FAGLIGT FOKUS

OM FILMEN

Man kan godt flygte fra en voldelig far, men man kan ikke flygte fra de ar og den smerte, som volden efterlader på krop og i sjæl. "Into the Blue" fortæller historien om 13-årige Julija, der er flygtet fra sin voldelige far og derfor er ekstra sårbar over for at blive vraget af sin elskede barndomsveninde til fordel for en kæreste.

Filmen udvikler sig til et vaskeægte trekantsdrama, hvor rivalerne kæmper stolt og indædt om at vinde heltindens gunst og kærlighed. Men som i alle klassiske trekantsdramaer er der to vindere og én taber!

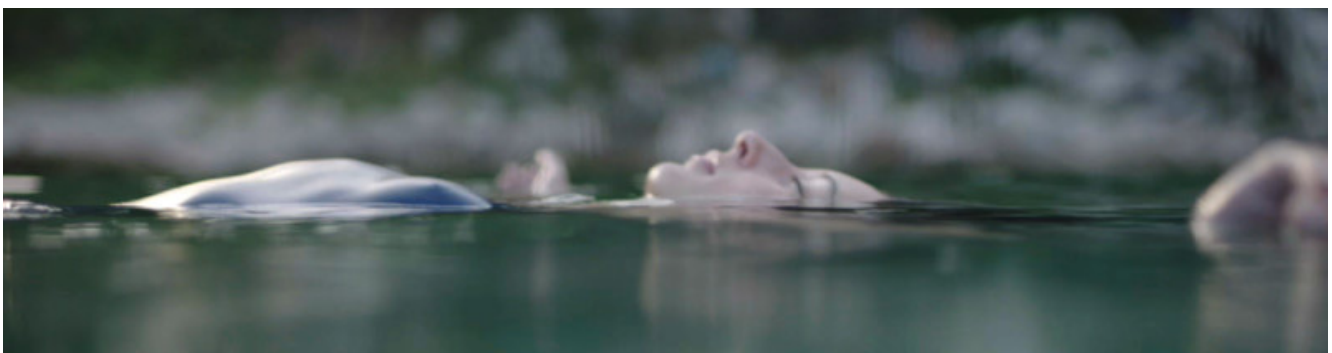
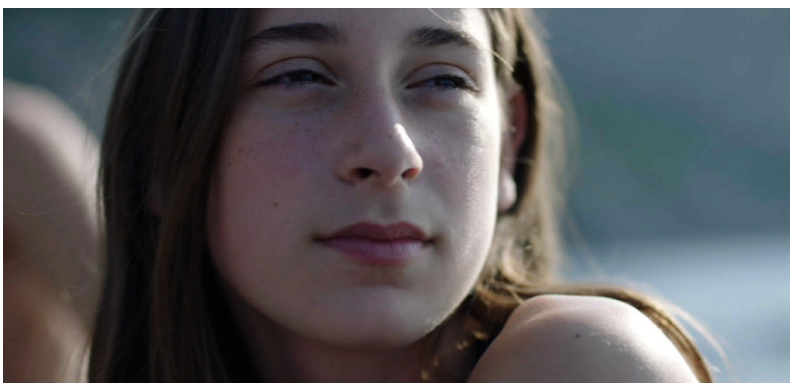
DRAMATURGI

Dramaturgi handler om, hvordan filmens historie er fortalt. I skal arbejde med berettermodellen ud fra 18 udvalgte billeder fra filmen, og I skal se nærmere på filmens tre hovedkarakterer og udviklingen i deres forhold.

FILMISKE VIRKEMIDLER

De filmiske virkemidler er filmens udtryk. Det er måden, billederne og lyden bruges. De er med til at fortælle historien og skabe stemning og spænding i filmen.

I skal analysere centrale dialogscener og se nærmere på brugen af trekantskompositioner, billedbeskæringer, subjektiv synsvinkel, over-the-shoulder shot, varsler, krydsklipning og den minimale brug af underlægningsmusik i de to udvalgte klip. De er med til at skildre relationen mellem de tre hovedkarakterer, skabe identifikation, afkode følelser og underbygge stemningen i scenerne.



OPGAVER

For at kunne løse opgaverne har I brug for at se de to udvalgte scener flere gange og anvende billedarkene til filmen.

1. BERETTERMODELLEN

2-mands grupper

Brug **berettermodellen** til at analysere dramaturgien i "Into the Blue".

- Print billedarkene til filmen ud og klip billederne ud
- Print berettermodellen ud i A2 format
- Placer nu billederne inden for berettermodellens 7 faser i den korrekte rækkefølge – sæt billederne på med abesnot, så de evt. kan flyttes rundt
- Sæt jer sammen med en anden gruppe og sammenlign berettermodeller



2. ANALYSE AF TO SCENER FRA FILMEN

Gense første uddrag (05:21-08:08).

- Analysér de to **indstillinger** i scenen, hvor vi ser en **trekantkomposition** (05:21 og 07:27).
Hvad siger denne komposition om forholdet og magtbalancen mellem de tre hovedkarakterer?
- Find eksempler på, hvordan **billedbeskæringer** bliver brugt til at afkode følelser og tanker
- Find eksempler på brug af **subjektiv synsvinkel**, der fremmer vores identifikation med Julija
- Find eksempler på **varsler** i scenen. Hvad varsler de om?
- Hvilken rolle og funktion har den mindre dreng? Hvordan opfører han sig? Hvordan behandler pigerne ham?

Gense slutscenen (16:14-20:15)

I denne scene når filmens **konflikt** sit **klimaks**, da Julija skubber Ana ud over klippekanten.

- Analysér den verbale konfrontation mellem Julija og Ana:
 - Hvad er det, der udløser konfrontationen?
 - Hvilke frustrationer får de lukket ud om hinanden?
 - Find eksempler på **varsler** i konfrontationen
 - Hvilken sindstilstand er de hver især i under konfrontationen og hvorfor?
 - Hvilken bemærkning får Julija til at skubbe Ana ud over klippekanten?
 - Hvorfor rammer denne bemærkning Julija så hårdt?
- Forklar hvordan der bruges **krydsklipning** i den sidste del af scenen.
 - Hvilken effekt har krydsklipningen?
 - Filmens slutning er åben for fortolkning. For hvad mener I er virkelighed og hvad er drøm eller ønsketænkning i filmens slutscene?
 - Analysér lydsiden i de to parallelle handlingsforløb og underlægningsmusikken frem til og med rulleteksterne
 - Undersøg brugen af **slowmotion** undervejs
 - Nærstudér også handlingen i de to forløb
 - Sammenlign den sidste indstilling med filmens titel, "Into the Blue"
 - Hvilke betydninger har disse virkemidler for jeres oplevelse af slutningen? Bringer de jer nærmere en konklusion?

3. UNDER ISBJERGET

Filmen lægger en række skjulte spor ud, men kommer ikke med entydige svar. Tag afsæt i isbjergmodellen og diskutér følgende spørgsmål:

A. Hvorfor tror I, at Ana har omtalt Julija som 'farlig' over for Pjero?

B. Hvilket forhold tror I, Julija og Ana har haft tidligere? Inddrag disse bemærkninger fra Julija og Ana:

Ana: "Why are you pushing our friendship?"

Julija: "Because we are friends. Because I love you."

Ana: "You don't love anyone and you don't need anyone".

And you know what? You are just like your father".

Hvad tror I Ana mener med disse bemærkninger?



4. FILMPLAKAT

I skal ikke lave kortfilmen, men udtænke handlingen, så I kan lave en filmplakat. Kortfilmens temaer skal være de samme som i "Into the Blue" (et trekantsdrama, rivalisering, forelskelse, jalousi, had, magtkampe, indestængte følelser). Plakaten skal indeholde et billede, en filmtitel og en undertitel, der giver stikord til filmens temaer.

Se hvordan I kan lave filmplakater på **Småp** – små produktioner

- A. Diskuter hvor jeres film foregår og hvad den handler om
- B. Diskuter hvilke personer, der er med i filmen. Hvilke karaktertyper er de?
- C. Beskriv trekantsdramaet
- D. Find en titel og en undertitel til jeres film
- E. Afprøv hvordan personerne skal stå i forhold til hinanden for at billedet viser deres relation
- F. Tænk grundigt over ansigtsudtryk, blik og kropssprog
- G. Tag flere billeder af personerne til I har den rette komposition og udtryk
- H. Udvælg et billede og sæt det op som en plakat sammen med titel og undertitel



LITTERATUR OG LINKS TIL ARBEJDET MED "INTO THE BLUE"

OM "INTO THE BLUE"

På filmens **website**

På filmens **Facebook side** med billeder fra optagelserne: "Into The Blue" på **IMDb**

Artikel i **Total Croatia News.com** om vinder af bedste kort-film på Chicago International Children's Film Festival

OM KORTFILMGENREN

Mere om kortfilmgenren og **Richard Raskins 7 parametre**

OM FILMISKE VIRKEMIDLER

Filmleksikon på **Filmcentralen Undervisning.dk** med beskrivelser af de filmiske virkemidler og deres funktion

OM FILMPLAKATER

Se hvordan I kan lave filmplakater på **Småp** – små produktioner

