

2. Berettermodellen / dramaturgi

Løs opgaven i 2-mands gruppe

A. Brug berettermodellen til at analysere dramaturgien i Double D.

B. Sammenlign jeres berettermodel med en anden gruppe. Hvis I er uenige, så undersøg hvorfor.

C. Diskutér hvorfor det kan være effektivt at fortælle historier på en måde, der minder om berettermodellen.



. Arbejdsspørgsmål til analyse

- . Hvorfor tøver Pu k sig, i begyndelsen, godt tilpas blandt de andre - Hvorfor hvorfor ikke
- . Tidligt i filmen er der en scene, hvor Pu k møder en af drengene uden for omklædningsrummet -
- . En anden dreng spørger, om han ser noget spændende, og den første dreng svarer nej. Bare Pu k. Hvilket formål tjener denne scene - ville den give lige så meget mening, hvis den dukkede op hen mod slutningen af filmen
- . Hvorfor tøver Pu k, da hun skal prøve brystværnet -
- . Hvad går legen med underarmen ud på - og - g hvordan er den anderledes fra legen med kniven -
- . Hvilken stemning er der i luften, da Pu k står over for Hannah i skoven - Hvilke virkemidler bruges til at etablere stemningen
- . I begyndelsen er Pu k ikke en del af pigegruppen, men senere inkluderes hun aktivt - Hvad skyldes denne forandring



4. Personkarakteristik

Lav personkarakteristikker af Puck og Hannah.

- A. Beskriv deres ydre karaktertræk, deres udseende, handlinger og historie, som de fremstilles i filmen, herunder deres forhold til hinanden.
- B. Beskriv deres indre karaktertræk, væremåde, følelser og adfærd, som de fremstilles i filmen.



5. Analyse ud fra udvalgte parametre

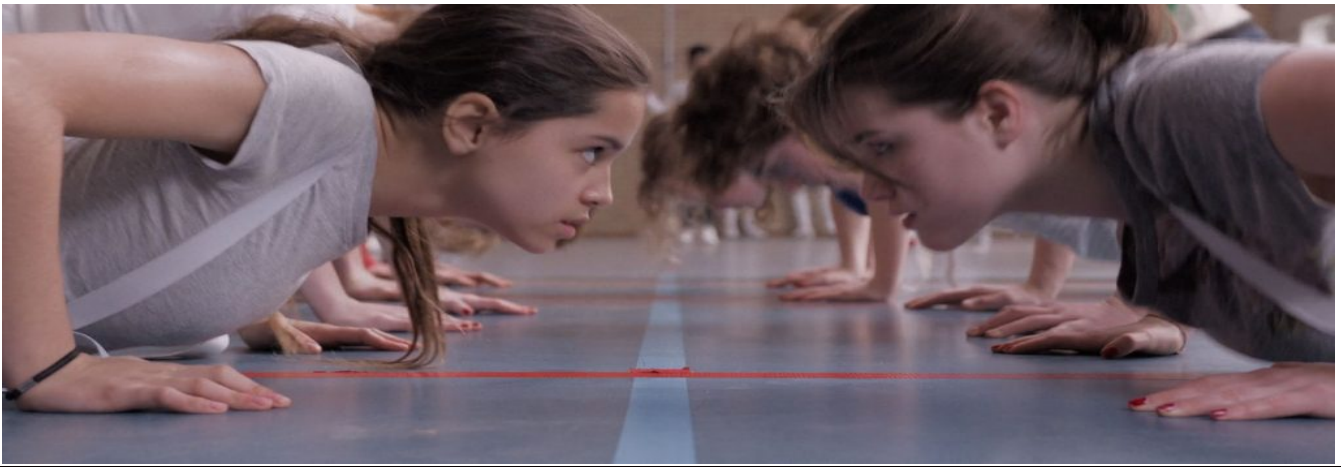
Analysér filmen ved hjælp af følgende parametre:

Parameter 1 – Personfokus

Parameter 5 – Personer og rekvisitter

Parameter 6 – Enkelthed og dybde

- A. Er det tydeligt hvis historie filmen fortæller? Er der flere muligheder? I så fald hvilke?
- B. Hvordan giver filmen tilskueren en oplevelse af Pucks indre liv (følelser, tanker)? Hvad får vi ikke adgang til? Hvorfor ikke?
- C. Har historien en dybere mening? I så fald, hvad?



6. Fortolkning og diskussion

Der er mange versioner, og mange forskellige opfattelser, af eventyret om Rødhætte. Nogle mener, at den har ren opdragende effekt og skal fortælle unge piger, at de skal holde sig fra fremmede. Andre mener, at den handler om kvindens historisk undertrykte seksualitet. I mener måske noget tredje, men Pucks møde med ulven i skoven kunne vække associationer til historien om Rødhætte og ulven. Er der andre elementer i *Double D*, der kunne få tilskueren til at tænke på *Rødhætte*?

Hvad handler *Double D* egentlig om, og hvordan kunne man perspektivere den tematisk til *Rødhætte*?



7. Fotofrise

Lav en fotofrise på 5-10 billeder ud fra temaet “identitet og overgangsfaser”. Arbejd i grupper. I bestemmer selv, om billederne skal være realistiske eller mere symbolske.

- Brainstorm: Hvem eller hvad repræsenterer “identitet og overgangsfaser”?
- Find billeder på nettet eller tag/brug jeres egne.
- Sæt jeres billeder ind i en PowerPoint eller et andet program. I kan også vælge at printe billederne og sætte dem op som en frise på et stykke karton.
- Præsenter jeres fotofrise for klassen og forklar, hvorfor I har valgt jeres motiver.