

ET UNDERVISNINGSMATERIALE

VERDENSMÅLENE: KORT FORTALT

KORTFILMPAKKE FRA ODENSE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

FILMPAKKEN

The Rabbit Hunt (13 min.)

All Inclusive (10 min.)

Ashmina (16 min.)

Brother, move on (9 min.)

Dulce (11 min.)

Hvis der var Krig i Norden (5 min.)

Klassetrin: 7.-10. klasse, gymnasiet og ungdomsuddannelser.

Fag: Dansk, samfundsfag, filmkundskab, mediefag.

Emneord: Kortfilm, den gode historie, dramaturgi, filmiske virkemidler, animation, medier, FN's verdensmål, fattigdom, krig, kulturmøder, grådighed, overforbrug, bæredygtighed, generationskløft, familierelationer, uddannelse, ligestilling, asyl, ekstremisme, drømmen om det gode arbejde.

Pakkens længde: Ca. 70 min. med introduktionsvideo. **Version:** Originalsprog med engelske undertekster.

FORORD

Rigtig hjertelig velkommen til undervisningsmaterialet "Verdensmålene: Kort Fortalt", som er udviklet af OFF – Odense International Film Festival i forbindelse med Det Danske Filminstituts initiativ "Med Skolen i Biografen" og med støtte fra Kulturregion Fyn.

FN's 17 verdensmål spiller en stor og vigtig rolle i vores verden, og målene er vigtige at have på dagsorden – også i klasselokalet. Filmene i denne pakke kommer ind på mange forskellige af de 17 mål, og de tager os med til nye og ukendte steder for at bringe viden, udsyn og indsigt fra den jord, som vi alle er en del af.

Verden ligger mere end nogensinde før åben for vores fødder, og når man skal lære at navigere i den, kan det være vigtigt at vide, hvor man selv står, og samtidig kende det omkringliggende landskab, for ikke at fare vild. Hvis man vil være en del af verden, må man lære den at kende.

Film i det korte format er særligt velegnede til undervisning, de er små indblik i den ellers store verden. Vi håber, at denne pakke vil berøre, berige og bevæge, og ikke mindst sætte tanker og samtaler i gang blandt de unge.

Rigtig god fornøjelse!

Birgitte Weinberger

Festivalleder OFF – Odense International Film Festival



OM UNDERVISNINGSMATERIALET 2020

Dette undervisningsmateriale tager udgangspunkt i kortfilmpakken **“Verdensmålene: Kort Fortalt”**.

Pakken består af seks kortfilm, der alle har deltaget i OFF – Odense International Film Festival, Danmarks internationale, Oscar, EFA- og Robertkvalificerende kortfilmfestival. OFF finder sted i Odense, som hvert år i uge 35 forvandles til et filmmekka med besøgende filmskabere fra hele verden, prestigefyldte priser og et hav af spændende programmer for filmelskere i alle aldre. OFF hylder kortfilmen, og vi er derfor glade for at kunne tilbyde elever i folkeskolens ældste klasser samt på ungdomsuddannelserne muligheden for at dykke ned i genrens mange former.

“Verdensmålene: Kort Fortalt” indgår i programmet for skoleåret 2020/2021 for skolebioordningen **Med skolen i Biografen** i kommuner landet over. Filmene kommer vidt omkring, men fælles for dem er, at de på forskellig vis berører FN's 17 verdensmål, og giver os et globalt perspektiv på disse mål.

I **“Ashmina”**, der foregår i Nepal, sættes forholdet mellem fattigdom, manglende uddannelse og manglende ligestilling under debat, mens fattigdommen knyttes til klimaforandringer i dokumentaren om den colombianske pige **“Dulce”**, der lider af vandskræk. En anden dokumentar, den schweiziske **“All Inclusive”**, tager os med ombord på et krydstogt og får os til at tænke over bæredygtigt forbrug såvel som klimaforandringer, hvorimod **“Brother, move on”** viser os, hvordan den manglende ligestilling i Indien også skaber jobmuligheder, hvis man er innovativ og modig nok. I **“The Rabbit Hunt”** lærer fattigdommen (og måske sulten) også Chris og hans familie at klare problemerne på en anden, men måske ikke så sund måde. Sidst men ikke mindst vender animationsfilmen **“Hvis der var Krig i Norden”** blikket hjem mod Danmark og beder os tænke over verdensmål som fred og retfærdighed, som vi måske tager for givet.

MATERIALET BESTÅR AF TO DELE

1. DEL: En introduktion til kortfilmgenren og en præsentation af de modeller og begreber, som eleverne skal bruge i arbejdet med materialets seks kortfilm:

ISBJERGMODELLEN - Udviklet af gymnasielærer Lars Knudsen

‘DE 7 PARAMETRE’ - Udviklet af filmforsker Richard Raskin

BERETTERMODELLEN - Fra Filmleksikon A-Z

TRE-AKTER-MODELLEN - Fra Filmleksikon A-Z

FILMISKE VIRKEMIDLER - Fra Filmleksikon A-Z

2. DEL: ELEVARK TIL SEKS KORTFILM

Her er der opgaver, hvor eleverne skal analysere filmen og udvalgte scener med fokus på tematik, personkarakteristik, dramaturgi og filmiske virkemidler.

Materialet inddrager isbjergmodellen, ‘De 7 parametre’, berettermodellen og tre-akter-modellen som analyseværktøjer.

Der er også opgaver, hvor eleverne skal skabe et medieprodukt – fx stop-motionfilm, filmplakater, fotofriser.

Elevarkene har interaktive links, så eleverne kan læse introduktioner på de filmfaglige begreber, de skal bruge i de enkelte opgaver.

Opgaverne går fra næranalyse af et uddrag af filmen, som kan ses på sitet, til en analyse og fortolkning af hele filmen - med perspektivering til FN's verdensmål og elevernes egen livsverden.

Brug det udstyr og de klippeprogrammer, I har adgang til, fx tablets, computere, kameraer og elevernes mobiler.

Før I ser kortfilmpakken i biografen, er det en god ide at introducere kortfilmgenren for eleverne. Forklar dem, at kortfilmgenren kræver en særlig opmærksomhed fra dem, som I kan illustrere ved at præsentere dem for isbjergmodellen.

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Undervisningsmaterialet kan benyttes fra 7. klasse og op til de gymnasiale ungdomsuddannelser. Opgaverne i materialet er konstrueret på en måde, så de tilgodeser det store spænd i klassetrin, og hver især byder på mulighed for at svare simpelt eller mere komplekst. Det er op til den enkelte underviser, der anvender materialet, at vurdere hvilke opgaver, der er bedst egnet til klassens niveau, og hvilke spørgsmål der måtte være for svære eller for banale for vedkommendes elever – ikke mindst fordi hold og klasser er forskellige ift. abstraktionsniveau, analytiske kompetencer osv.

De følgende faglige mål retter sig mod folkeskolens 7.-9. klasse, men materialet er udarbejdet, så det også kan anvendes på ungdomsuddannelserne, hvor de faglige mål i dansk er bredere formuleret. Opgaverne giver også rig mulighed for at øve sig i at "udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt" og "analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier", som der står i læreplanen til Dansk A.

FAGLIGE MÅL

FILMKUNDSKAB 7.-9. KLASSE

Kompetenceområde: Filmanalyse

Kompetencemål: Eleven kan vurdere filmproduktioner i et kulturelt perspektiv.

- Eleven kan identificere filmgenrer.
- Eleven har viden om filmgenrers karakteristika.
- Eleven kan vurdere virkemidlers æstetiske funktioner i film.
- Eleven har viden om filmiske virkemidler.
- Eleven har viden om filmdramaturgi.
- Eleven kan analysere films dramaturgi og udtryk.
- Eleven kan vurdere film i et socialt og kulturelt perspektiv.

Kompetenceområde: Filmproduktion

Kompetencemål: Eleven kan udtrykke sig i levende billeder i varierede filmgenrer.

- Eleven kan anvende filmdramaturgiske teknikker og modeller i filmiske fortællinger.
- Eleven kan anvende filmiske virkemidler til at producere personlige udtryk i film.
- Eleven kan gennemføre en filmproduktions forløb i alle dens faser.
- Eleven kan anvende egne film kommunikativt i samspil med andre medieudtryk.

DANSK 7.-9. KLASSE

I danskfaget kan kortfilmgenren bruges som et hovedværk. Opgaverne i elevarkene lægger op til et analytisk arbejde med kortfilm med fokus på tematik, dramaturgi og filmiske virkemidler. Der vil også være opgaver, hvor eleverne skal skabe mindre medieprodukter.

Kompetenceområde: Fortolkning

Kompetencemål: Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematiske undersøgelser og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.

- Eleven har viden om komplekse fortællestrukturer og kompositioner.
- Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller.
- Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst.
- Eleven har viden om identitetsfremstillinger.
- Eleven har viden om metoder til fortolkning.
- Eleven kan foretage flertydige fortolkninger.
- Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger.

Kompetenceområde: Fremstilling

Kompetencemål: Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.

- Eleven har viden om virkemidler, grafisk design og efterproduktion.
- Eleven kan forberede og fremstille større multimodale produktioner.

SAMFUNDSFAG 8.-9.KLASSE

Kompetenceområde: Politik

Kompetencemål: Eleven kan tage stilling til politiske problemstillinger lokalt og globalt samt komme med forslag til handlinger.

- Eleven har viden om demokrati og andre styreformer.

Kompetenceområde: Sociale og kulturelle forhold

Kompetencemål: Eleven kan tage stilling til og handle i forhold til sociale og kulturelle sammenhænge og problemstillinger.

- Eleven har viden om kultur og kulturbegreber.
- Eleven kan diskutere kulturs betydning for individer og grupper.
- Eleven har viden om kulturel globalisering.
- Eleven kan analysere konkrete eksempler på globale kulturelle fænomener.
- Eleven kan beskrive sociale uligheder i Danmark og i verden med begreber og data.

Kompetenceområde: Økonomi

Kompetencemål: Eleven kan tage stilling til økonomiske problemstillinger og handle i forhold til egen økonomi og samfundsøkonomien.

- Eleven kan diskutere rollen som forbruger.
- Eleven kan redegøre for problemstillinger og muligheder vedrørende bæredygtighed og økonomisk vækst.
- Eleven har viden om bæredygtig udvikling og økonomisk vækst.



OM FILMANALYSE

Når I skal lave en analyse af en film, skal I undersøge, hvordan filmen fremstiller sit tema, og hvilket budskab filmen vil sende med dette tema. I skal analysere filmens handling, karakterer, dramaturgi og brug af filmiske virkemidler.

OM KORTFILMGENREN

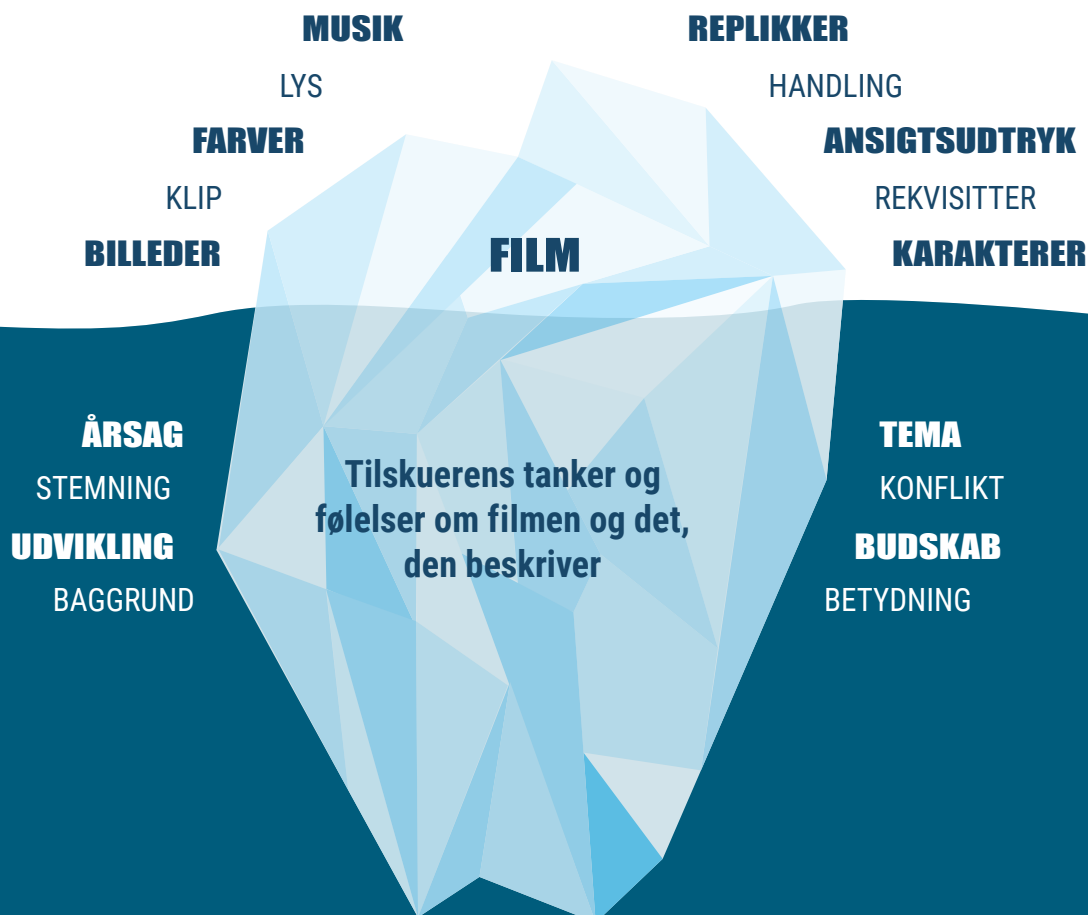
Kortfilm har ikke meget tid til at fortælle sin historie og må derfor skære alt overflødig fedt fra. Vi kender ikke karakternes baggrund, ofte ikke deres navne og vi dumper tit direkte ned i den situation, hvor konflikterne allerede er i gang.

Kortfilm stiller derfor ekstra store krav til jer som aktive tilskuere. I må følge med fra start til slut og udfylde de huller, som instruktøren efterlader. En kortfilm minder på den måde lidt om en novelle. Begge dele er korte, så der er en masse, vi som læsere eller tilskuere selv skal tænke os til og føle. Alt det, vi selv tænker og føler, når vi ser filmen, hører med til analysen og fortolkningen af kortfilmen.

ISBJERGMODELLEN

Isbjergmodellen er en god model til at illustrere kortfilmgenren. En god kortfilm svarer til de 10% af isbjerget, vi ser over havoverfladen. Det er det, I kan se og høre i filmen – fx handlingen, replikkerne, musikken, de forskellige billedbeskæringer og kameravinkler, klipningen, skuespillernes ansigtsudtryk, deres kropssprog og de rekvisitter, de bruger.

De 90% af isbjerget, som ligger under havoverfladen, er det arbejde, som den aktive, analyserende og fortolkende tilskuer skal gøre. Det er her, I skal fylde baggrunden ud for karaktererne og deres handlinger. Det er her, I skal forklare, hvordan filmen er fortalt, og hvilken effekt de forskellige virkemidler har; *“hun gør det fordi...”*, *“man kan se, at hun tænker...”*, *“musikken etablerer en stemning af...”* osv. Hele isbjerget skal med i en analyse og fortolkning af kortfilm.



DE 7 PARAMETRE

Richard Raskin er filmforsker. Han har udviklet syv parametre, der beskriver, hvad en god kortfilm er opbygget af. Et 'parameter' er her særlige kendetegn, som I kan bruge, når I analyserer en kortfilm. **De 7 parametre er:**

1 PERSONFOKUS

- » Det skal være tydeligt for tilskueren, hvis historie, der bliver fortalt i filmen.
- » Hovedkarakteren er aktiv.

2 KAUSALITET OG VALG

- » Filmens begivenheder skal hænge logisk sammen, så en handling i filmen er årsag til den næste.
- » Hovedkarakteren er i en situation, hvor han eller hun skal foretage et valg eller en beslutning.

3 KONSEKVENNS OG OVERRASKELSE

- » Filmens personer opfører sig på samme måde hele tiden. Fx opfører en mobber sig konsekvent som en mobber.
- » Men personerne må gerne gøre noget overraskende på et tidspunkt, så tilskueren ikke keder sig.

4 BILLEDE OG LYD

- » Filmen har et specielt visuelt udtryk og en særlig stil.
- » Filmen har lagt vægt på lydsiden.
- » Filmens lydside er med til at fortælle historien.

5 PERSONER OG REKVISITTER

- » Personerne i filmen skal både have et ydre og et indre liv (følelser, tanker).
- » Personerne bruger aktivt rekvisitter.

6 ENKELTHED OG DYBDE

- » Filmen foregår i få settings (miljøer) og med få personer.
- » Historien må ikke være for indviklet.
- » Men historien skal også have en dybere mening.

7 SLUTNING OG HELHED

- » Filmen viser tydeligt, at den er slut nu.
- » Tilskueren må ikke føle sig snydt, når filmen slutter.

Når I analyserer en kortfilm, er det en god idé at bruge de syv parametre. Så vil jeres undersøgelse af kortfilmen nemlig føre jer ned under overfladen på filmen.

For at skabe større variation i opgaverne til de seks kortfilm skal I dog kun arbejde med et udvalg af parametrene til fire af filmene.

ØVRIGE MODELLER I SKAL BRUGE

Udover Isbjergmodellen og De 7 parametre skal I bruge følgende analyse værktøjer, som I finder beskrevet på Filmleksikon A-Z.

- » **BERETTERMODELLEN**
- » **TRE-AKTER-MODELLEN**
- » **FILMISKE VIRKEMIDLER**

Inden I løser opgaven, læs om de forskellige virkemidler via de direkte links i teksten.

The Rabbit Hunt



Synopsis

Når de kæmpestore industrielle landbrug i Floridas Everglades høster deres sukkerrør og efterfølgende brænder dem af, så flygter de vilde kaniner, der har gemt sig i markerne, og så står jægerne klar. Jagten er brutal, og den foregår kun med hænder og kæppe, men det handler om både mad og profit. Er du klar til at slå dit næste måltid ihjel?

Credits

Genre: Dokumentar, realfilm

Produktionsland og år: USA, 2017

Instruktion: Patrick Bresnan

Længde: 13 min

Deltog i Dokumentarkonkurrencen og Ungdomskonkurrencen i OFF18

MÅL

I SKAL:

- » Forholde jer til FN's verdensmål 1: Afskaf fattigdom
- » Forholde jer til den observerende dokumentar som genre
- » Lave en tematisk analyse ud fra udvalgte scener i filmen
- » Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
- » Bruge et udvalg af De 7 parametre for den gode kortfilm
- » Fortolke og diskutere filmen
- » Lave jeres eget kreative produkt



OPGAVER

Jeres analyse skal præsenteres for klassen i en PowerPoint eller et andet program. Tag skærbilleder fra de scener, der indgår i materialet, og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

1. VERDENSMÅL OG BAGGRUND

1. FN's **verdensmål 1** hedder "Afskaf Fattigdom", for selv om antallet af mennesker, der lever i ekstrem fattigdom, er halveret fra 1990 til 2015, så lever mere end 700 millioner mennesker stadig for mindre end 15 kr. om dagen. I "The Rabbit Hunt" møder vi en familie, der ikke har mange penge, men stadig har råd til mobiltelefoner og en bil: Kan man så kalde dem for fattige?
2. Dokumentaren foregår i den lille by Pahokee ved Floridas Everglades. Brug Google Maps til at strejfe lidt rundt i byen, og notér hvilket indtryk, du får af miljøet.

2. GENREANALYSE

For at kunne løse opgaven har I brug for at se uddrag af filmen. Uddragene kan ses hos OFF på filmfestival.dk. Til opgaven skal I også benytte Filmleksikon A-Z. Direkte links findes i teksten.

1. "The Rabbit Hunt" er et eksempel på den observerende dokumentargenre. Den observerende dokumentar ønsker at vise et udsnit af virkeligheden, og den vil gerne virke både ubearbejdet og ægte: Derfor bruger den ofte filmiske virkemidler, som vi kalder faktakoder eller autenticitetsmarkører. Undersøg derfor, om du kan finde følgende virkemidler, som er kendetegnende for genren, i filmen:

Håndholdt kamera

Langsomt klippetempo med længere **indstillinger**

Nærbilleder

Synkron lyd (reallyd)

Brug af panorering og zoom

2. Et andet typisk træk ved den observerende dokumentar er, at den ofte skildrer en gruppe mennesker eller et miljø, der skiller sig lidt ud, så man som modtager får et indblik i, hvordan livet udfolder andre steder. Lav derfor en karakteristik af det miljø, som vi møder i filmen. Overvej, hvordan Chris og hans familie fremstilles i kortfilmen? Tages der afstand fra dem? Sættes de i et positivt lys? Eller er filmen udelukkende objektiv og ikke-dømmende i sin behandling af familien?



3. NÆRANALYSE AF TO UDVALGTE SCENER

Uddrag 1 (0:14-1:08)

Filmen åbner med en lang indstilling i **supertotal**: Hvad ser vi på billedet, og hvordan er lydsiden? Hvilken stemning kommer man i som modtager?

Hvilken effekt har det, at filmen derefter skifter til et **totalbillede** af nogle rygende fabriksskorstene?

I den efterfølgende indstilling ser man både fabrikken og åløbet i en supertotal, mens et barn cykler af sted langs åen. Denne kontrast mellem det industrielle og det naturlige, mellem det hårde og det bløde og sårbare, optræder også andre steder i filmen – hvor?

Derefter klippes der **synligt** til en morgenmads-scene hos Chris og hans familie. Hvad kunne pointen være med det fra instruktørens side? Hvilket første-håndsidtryk får vi af familien?

Uddrag 2 (10:11 – 11:59)

I dokumentarens slutning observerer vi Chris tilberede nogle af de slagtede kaniner bl.a. igennem en række nærbilleder. Selve madlavningen og de køkkenredskaber, som Chris bruger, fortæller formentlig modtageren noget om familiens sociale status, men hvilken rolle spiller lydsiden? Er den fx med til at forstærke indtrykket?

Inden du svarer, så se scenen igen, mens du afspiller ét af følgende tre musiknumre:

- Muddy Waters, Mississippi Delta Blues
- Miles Davis, Blue in Green
- Kendrick Lamar, Humble

Påvirker musikken dit indtryk af scenen og af Chris og på hvilken måde?

I filmens sidste indstilling, dens udtoning, filmes Chris eller rettere hans torso i en halvnær, mens han spiser et kaninlår. Samtidig står kameraet helt stille, og der stilles skarpt på det rygende varme lår. Hvad mon filmen ønsker at formidle på denne måde?

Inddrag i den forbindelse en kompositionsanalyse af filmen vha. kontraktmodellen og vurder, om udtoningen kan opfattes som en lykkelig slutning på en slags overgangsfortælling.



4. ANALYSE UD FRA UDVALGTE PARAMETRE

Analysér filmen ved hjælp af følgende parametre:

Parameter 4 – Billede og lyd

Parameter 6 – Enkelthed og dybde

Parameter 7 – Slutning og helhed

- Har filmen et specielt visuelt udtryk og en særlig stil?
- Er filmens lydside med til at fortælle historien?
- Foregår filmen i få settings (miljøer)?
- Har historien en dybere mening?
- Hvordan viser filmen tydeligt, at den er slut?

5. FORTOLKNING OG DISKUSSION

1. Her er tre forskellige fortolkninger, som I kan vælge imellem. Det er jeres opgave at finde elementer i filmen, der kan underbygge den fortolkning, som I vælger.
 - A. Dokumentaren handler om fattigdom, ulighed og sundhed. Den er en kritik af det kapitalistiske samfund, hvor Chris' familie har mistet jobbet til de store maskiner, som bruges til at høste den sukker, de derefter køber – og som er med til at gøre dem usunde. Desuden behandler filmen indirekte eftervirkningerne af slaveri ved så åbenlyst at knytte sorte amerikanere sammen med sukkerplantager i en sydstat som Florida.
 - B. Dokumentaren handler om vores forhold til naturen og den mad, vi spiser eller forbruger. Det er en kritik af vores brutale behandling af naturen på alle niveauer.
 - C. Dokumentaren er et forsøg på at fortælle en positiv historie om et socialt udsat miljø, hvor man forsøger at klare sig ved hjælp af opfindsomhed og innovation.
2. I en observerende dokumentar optræder der en såkaldt "fluen på væggen-fortæller", som ideelt set kun registrerer virkeligheden, men i vinklingen af historien ligger der nok alligevel en holdning. Lav på baggrund af jeres ovenstående fortolkninger en kommunikationsanalyse af dokumentaren med fokus på hensigt og budskab.
3. Chris fangede selv maden, han slog den selv ihjel og tilberedte den, og så spiste han den. Hvor mange af os andre kan sige det om den mad, vi spiser? Hvor mange af os ville kunne fange kaniner med samme effektivitet som Chris og hans familie?

Diskutér om familien har nogle skills eller færdigheder, som vi mangler, og diskutér også om de høns og grise, som vi spiser, har haft det bedre end kaninerne i sukkerplantagerne? Bliver de fx slagtet på en mere human måde?



6. LAV JERES EGET KREATIVE PRODUKT

Lav jeres eget kreative produkt, hvor I behandler de samme verdensmål som "The Rabbit Hunt". Arbejd evt. i mindre grupper.

Produktet kan fx være en kortfilm, et digt, et blogindlæg, en podcast, en sang, en novelle, en infomercial, en kunstinstitution eller noget street art.



7. LITTERATUR OG LINKS

OM VERDENSMÅL

Læs mere om **verdensmål 1** og de forskellige delmål

OM DRAMATURGI OG FILMISKE VIRKEMIDLER

Filmleksikon med beskrivelser af de filmiske virkemidler og deres funktion

OM KONTRAKTMODELLEN

Kontraktmodellen

OM KOMMUNIKATIONSANALYSE

Kommunikationsanalyse

All Inclusive



Synopsis

Ah, drømmen om et krydstogt – all inclusive! Underholdning, sol og fest døgnet rundt. Fra skibet stævner ud, og indtil det rammer den næste havn, er det en lille verden for sig selv. Så kom med ombord i et døgnåbent maskineri, hvor du kan møde nogle af de mest grundlæggende modsætninger: rigdom og fattigdom, fællesskab og ensomhed, det naturlige og det kunstige, det bæredygtige og det der slet ikke er bæredygtigt.

Credits

Genre: Dokumentar, realfilm

Produktionsland og år: Schweiz, 2018

Instruktion: Corina Schwingruber Ilić

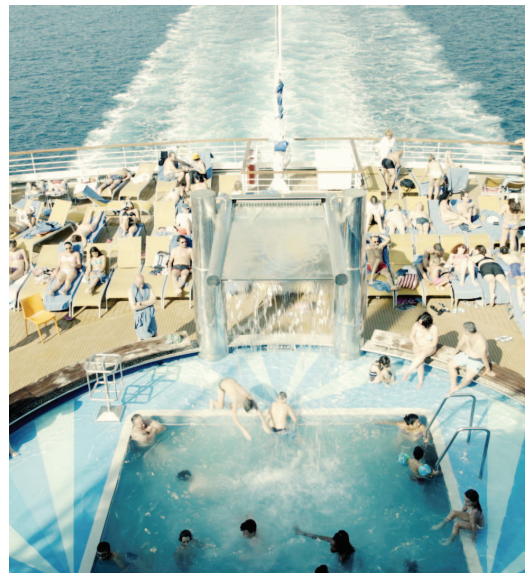
Længde: 10 min

Deltog i Dokumentarkonkurrencen og Ungdomskonkurrencen i OFF19

MÅL

ISKAL:

- » Forholde jer til FN's verdensmål 12: Ansvarligt forbrug og verdensmål 13: Klimaindsats
- » Forholde jer til den observerende dokumentar som genre
- » Lave en dramaturgisk analyse med udgangspunkt i synlig klipning
- » Lave en tematisk analyse ud fra udvalgte scener i filmen
- » Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
- » Fortolke og diskutere filmen
- » Lave en stop-motion film om "bæredygtigt forbrug"



OPGAVER

Jeres analyse skal præsenteres for klassen i en PowerPoint præsentation eller et andet program. Tag skærbilleder fra den scene, der indgår i materialet, og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

1. VERDENSMÅL OG BAGGRUND

FN's verdensmål 12 handler om bæredygtigt forbrug af klodens ressourcer, men hvad forbinder du med en all inclusive-ferie? Er det dit indtryk af en all-inclusive krydstogtrejse er en bæredygtig rejseform? Er det udtryk for et bæredygtigt forbrug? Hvorfor/hvorfor ikke?

De store krydstogtskibe har et stort klima- og miljøaftryk, fordi de bruger en særlig beskidt og svovlrig form for dieselolie kaldet bunkerolie, og luftforureningen fra et enkelt skib kan udlede ligeså mange skadelige partikler som 5.000 biler. Desuden dumper nogle af dem deres affald og kloakvand direkte i havet. På trods af det er der mange mennesker, der stadig tager på et krydstogt.

Diskutér på klassen, hvordan det kan være, når alle samtidig kan se **"de drastiske konsekvenser af klimaforandringer"**.

2. GENREANALYSE

For at kunne løse opgaven har I brug for at se uddrag af filmen. Uddragene kan ses hos OFF på filmfestival.dk. Til opgaven skal I også benytte Filmleksikon A-Z. Direkte links findes i teksten.

- A. "All Inclusive" er et eksempel på den observerende dokumentargenre. Den observerende dokumentar ønsker at vise et udsnit af virkeligheden, og den vil gerne virke både ubearbejdet og ægte: Derfor bruger den ofte filmiske virkemidler, som vi kalder faktakoder eller autenticitetsmarkører. Undersøg derfor, om du kan finde følgende virkemidler, som er kendetegnende for genren, i filmen:

Håndholdt kamera

Langsomt klippetempo med længere **indstillinger**

Nærbilleder

Synkron lyd (reallyd)

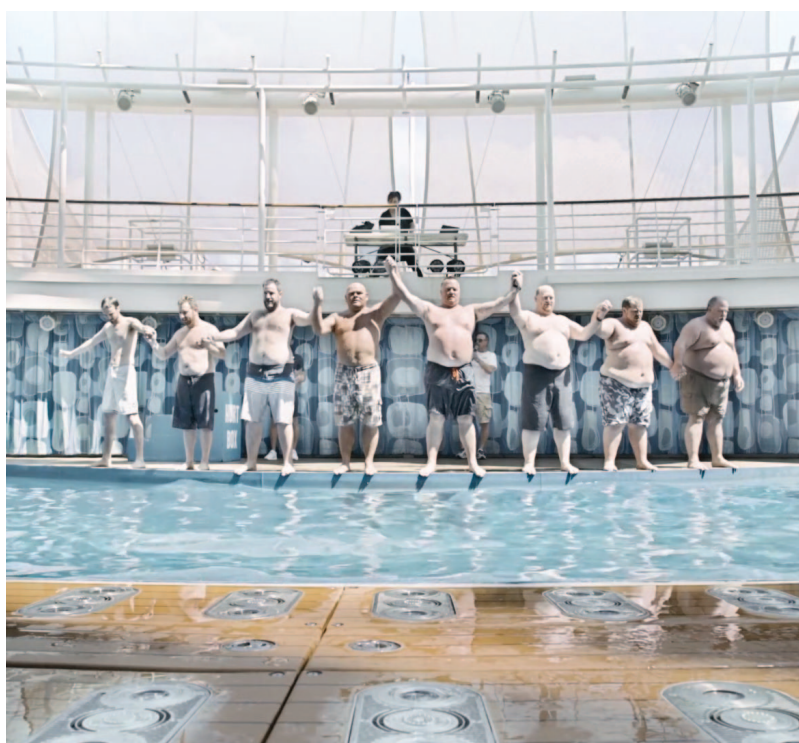
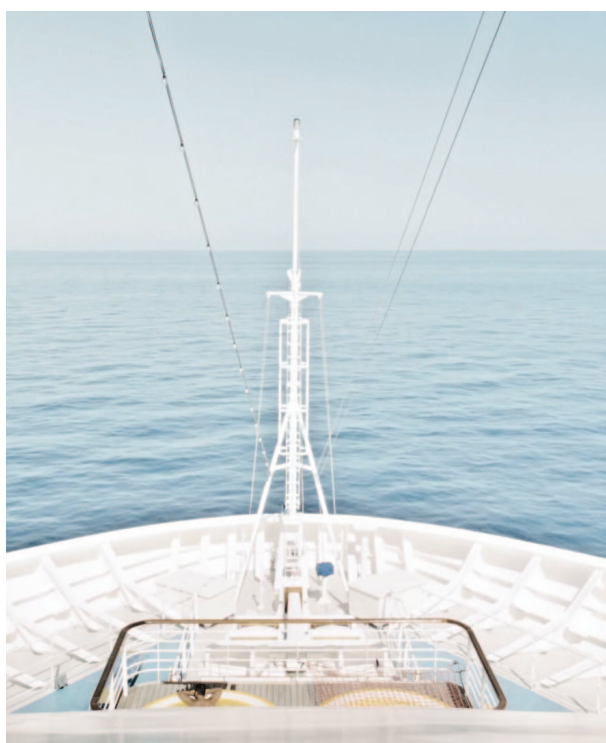
Brug af panorering og zoom

- B. Et andet typisk træk ved den observerende dokumentar er, at den ofte skildrer en gruppe mennesker eller et miljø, der skiller sig lidt ud, så man som modtager får et indblik i, hvordan livet udfolder andre steder. Lav derfor en karakteristik af de miljøer, som vi møder i filmen. Hvordan fremstilles de ansatte og de rejsende på krydstogtskibet, og hvilket indtryk får vi af livet ombord?

3. DRAMATURGI

“All Inclusive” er ikke opbygget efter hverken berettermodellen eller tre-punkt-modellen, og det kan være svært at sige, om der er en slags udvikling. Måske er der en svag kronologi, men egentlig ikke: Hvorfor har instruktøren mon valgt denne komposition?

Tilsyneladende ser vi tilfældige, forskellige motiver klippet sammen i en vilkårlig rækkefølge, hvor vi selv må prøve at finde mening i det, vi ser. Denne klippeteknik kan man kalde for montageklipping eller provokerende **synlig klipping**, og den bliver mest brugt i eksperimenterende eller kunstneriske film. Hvilken effekt har denne type klipping på din oplevelse af “All Inclusive”?



4. ANALYSE

- Lav en oversigt med tre-fire kolonner, hvor du prøver at dele filmens scener op i kategorier. Kategorierne kan være “Sjove scener”, “Triste scener” og lignende. Eller de kan være “Positive”, “Negative” og “Absurde”. Vælg selv kategorierne efter behov. Hvilket billede af filmen skaber din oversigt?
- Hvilke fordele og ulemper er der ved, at der ikke er nogen dialog, fortællerstemme eller gennemgående personer?
- Hvordan etableres de forskellige sceners respektive stemninger, uden de ovenstående virkemidler?
- Fra 2:02 til 2:31, er der to scener. Sammenlign deres brug af filmiske virkemidler. Hvordan komplementerer de to scener hinanden?

5. FORTOLKNING OG DISKUSSION

- A. I filmens første minut (en relativt stor del af filmen) ser vi kun to personer. Manden, der prøver at overvinde vandrutsjebanen, og kvinden, der forsøger at surfe. Hvorfor er det netop de to, vi møder først? Hvad fortæller de publikum om, hvad de skal forvente af filmen?
- B. Fra 6:15 til 7:44, er der en række scener, der adskiller sig fra de fleste andre scener i filmen. Hvordan? Og hvad er formålet med disse scener?
- C. Der er mange kontraster undervejs. Hvor mange kan du finde, og hvilken effekt har de?
- D. Lav en **kommunikationsanalyse** af filmen, herunder en vurdering af hvilken vinkling instruktøren Corina Schwindgruber Ilić har lagt på sit emne. Har filmen en politisk dagsorden? Hvilket budskab ønsker hun at sende, og hvad kunne hendes hensigt være med filmen?



6. STOP-MOTION FILM

Løs opgaven i 2-3 mandsgrupper.

- A. Skab en stop-motion film med følgende tema "bæredygtigt forbrug" og med følgende ben-spænd: Alle de rekvisitter I anvender, skal være organisk nedbrydelige.
- B. I bestemmer selv, om filmen skal have en optimistisk eller pessimistisk slutning, men slutningen skal være forholdsvis tydelig i sin holdning.
- C. Vælg materialer og skab jeres figurer og baggrund.
- D. Optag jeres stop-motion film. I kan fx bruge programmet Stopmotion Studio til iOS og Android-enheder.

7. LITTERATUR OG LINKS

OM VERDENSMÅL 12 OG 13

Læs mere om **verdensmål 12** og **13** og deres forskellige delmål

OM DRAMATURGI OG FILMISKE VIRKEMIDLER

Filmleksikon med beskrivelser af de filmiske virkemidler og deres funktion

OM STOP-MOTION FILM

Guide til hvordan I laver stop-motion film, herunder teknik og figurer. **Stopmotion Studio**.

OM KOMMUNIKATIONSANALYSE

Kommunikationsanalyse

Ashmina



Synopsis

Pokhara i Nepal tiltrækker paraglidingturister fra hele verden. Ashmina er 13 år og hjælper sin familie ved at arbejde på landingspladserne i stedet for at gå i skole. Hun er splittet mellem forpligtelserne og trangen til at bestemme selv: Under påvirkning fra udenlandske turister svæver fristelserne stadig mere lokkende foran hende, og man kan nå at tænke mange tanker på gåturen hjem fra arbejde mellem søen og Himalayabjergene.

Credits

Genre: Fiktion, realfilm

Produktionsland og år: Storbritannien/Nepal, 2018

Instruktion: Dekel Berenson

Længde: 16 min

Deltog i Hovedkonkurrencen og Ungdomskonkurrencen i OFF19

MÅL

I SKAL:

- » Forholde jer til FN's verdensmål 4: Kvalitetsuddannelse og verdensmål 5: Ligestilling mellem kønnene
- » Lave en dramaturgisk analyse med udgangspunkt i berettermodellen
- » Lave en tematisk analyse ud fra udvalgte scener i filmen
- » Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
- » Bruge et udvalg af De 7 parametre for den gode kortfilm
- » Fortolke og diskutere filmen
- » Lave en filmplakat



OPGAVER

Jeres analyse og fortolkning skal samles og præsenteres for klassen ved hjælp af isbjergmodellen. Læg modellen ind i en PowerPoint præsentation eller lignende. Brug et slide til hvert punkt på isbjerget. Start med de punkter, der er under overfladen på modellen.

1. VERDENSMÅL OG BAGGRUND

Kvalitetsuddannelse for alle er **verdensmål 4**, og FN skriver selv, at *"opnåelse af uddannelse af høj kvalitet for alle, bekræfter troen på, at uddannelse er en af de mest kraftfulde og gennemprøvede motorer for en bæredygtig udvikling. Dette mål skal sikre, at alle piger og drenge fuldfører en gratis primær- og sekundær skolegang inden 2030."*

Men hvad har uddannelse egentlig med bæredygtig udvikling at gøre? Hvis en fattig familie i et uland kun har råd til at sende ét barn i skole, så vælger de oftest drengen frem for pigen – diskutér hvad der kan være grunden til dette. I må meget gerne inddrage FN's femte verdensmål, nemlig **Ligestilling mellem kønnene**.

2. BERETTERMODELLEN/DRAMATURGI

Løs opgaven i 2-mands grupper.

- A. Brug **berettermodellen** til at analysere dramaturgien i "Ashmina".
- B. Sammenlign jeres berettermodel med en anden gruppe. Hvis I er uenige, så undersøg hvorfor.
- C. Diskutér, hvorfor det kan være effektivt at fortælle historier på en måde, der minder om berettermodellen.



3. ANALYSE

For at kunne løse opgaven har I brug for at se uddrag af filmen. Uddragene kan ses hos OFF på filmfestival.dk. Til opgaven skal I også benytte Filmleksikon A-Z. Direkte links findes i teksten.

- A. Fra filmen reelt begynder (0:15), går der lang tid, inden vi hører dialog (1:40). Hvilken effekt har det, og hvorfor får vi ikke forklaret, hvor vi er, eller hvad der foregår?
- B. Vi hører først Ashmina sige noget efter 3 minutter og 24 sekunder, selvom hun er i kameraets fokus hele tiden. Hvad betyder det? Overvej også, hvem hun taler til, og hvad hun siger.
- C. Næsten 7 minutter inde i filmen taler Ashmina igen (6:54). Hvorfor taler hun i denne scene?
- D. To gange taler Ashminas far til hende (2:35) og (9:20). Hvordan henvender han sig til hende, og hvad taler de om?
- E. Der er to scener, hvor vi ser Ashmina spise (4:26-5:05 og 7:42-8:32). Hvordan bliver disse scener iscenesat, og hvilke associationer skaber de?
- F. Hvorfor går Ashmina ikke i skole?



4. ANALYSE UD FRA UDVALGTE PARAMETRE

Analysér filmen ved hjælp af følgende parametre:

Parameter 2 – Kausalitet og valg

Parameter 3 – Konsekvens og overraskelse

Parameter 5 – Personer og rekvisitter

- A. Hvilken sammenhæng er der mellem filmens begivenheder?
- B. Forklar hvilke valg Ashmina skal træffe, og hvordan hun er havnet i disse situationer.
- C. Opfører Ashmina sig på samme måde hele tiden, eller gør hun noget overraskende på noget tidspunkt? Hvis ja, hvad og hvorfor?
- D. Hvordan giver filmen tilskueren en oplevelse af Ashminas indre liv (følelser, tanker)?
- E. Er der nogle rekvisitter, der anvendes aktivt eller symbolsk i filmen?



5. FORTOLKNING OG DISKUSSION

- A. Faderen spørger Ashmina, retorisk, om hun stjæler fra sine forældre. Gør hun det? Hvis nej – hvorfor mener faderen det så?
- B. Hvorfor siger de andre turister, at manden giver hende for mange drikkepenge? Hvorfor skal vi høre det? Og forstår Ashmina, hvad de siger?
- C. Hvorfor ødelægger Ashmina hangglideren? Hvad skulle hun have gjort?
- D. Er I enige med turisten, der gerne vil give hende gode drikkepenge, eller er I enige med dem, der siger, at han skal lade være?
- E. Fortæller Ashminas reaktion os noget om en mulig risiko ved ulandsstøtte?
- F. Plejer I at give penge til tiggere? Hvorfor/hvorfor ikke?



6. FILMPLAKAT AF “ASHMINA”

Lav jeres egen filmplakat til “Ashmina”.

Plakaten skal indeholde ét eller flere billeder, en filmtitel og en undertitel, der giver stikord til filmens temaer. Se hvordan I kan lave filmplakater på den digitale læringsportal, SmåP – små produktioner.

- A. Tag skærbilleder af filmen, eller benyt nogle af billederne her.
- B. Tænk på, hvordan I vil formidle filmens handling og stemning, når I udvælger billeder og udformer teksten.
- C. Præsenter jeres filmplakat for klassen og forklar de valg, som I har truffet.

7. LITTERATUR OG LINKS

OM VERDENSMÅL 4 OG 5

Læs mere om **verdensmål 4** og **5** og deres forskellige delmål

OM DRAMATURGI OG FILMISKE VIRKEMIDLER

Filmleksikon med beskrivelser af de filmiske virkemidler og deres funktion

LAV FILMPLAKATER

SmåP - små produktioner



Brother, move on



Synopsis

Når mørket falder på, er det farligt at bevæge sig udenfor som kvinde eller pige i den indiske storby Delhi, men hvad gør man så, hvis man alligevel skal forlade sit hus? Jo, man kunne ringe til Geeta, der er en af de eneste kvindelige taxachauffører i Indien, og som gør byen til et trygge sted for sine kønsfæller. En tur ad gangen.

Credits

Genre: Dokumentar, realfilm

Produktionsland og år: Schweiz/Indien, 2018

Instruktion: Antshi von Moos

Længde: 9 min.

Deltog i Dokumentarkonkurrencen og Ungdomskonkurrencen i OFF19

MÅL

I SKAL:

- » Forholde jer til FN's verdensmål 5: Ligestilling mellem kønnene
- » Lave en personkarakteristik af hovedpersonen, Geeta
- » Bruge et udvalg af De 7 parametre for den gode kortfilm
- » Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
- » Fortolke og diskutere filmen
- » Lave et soundtrack til filmen og diskutere et soundtracks betydning



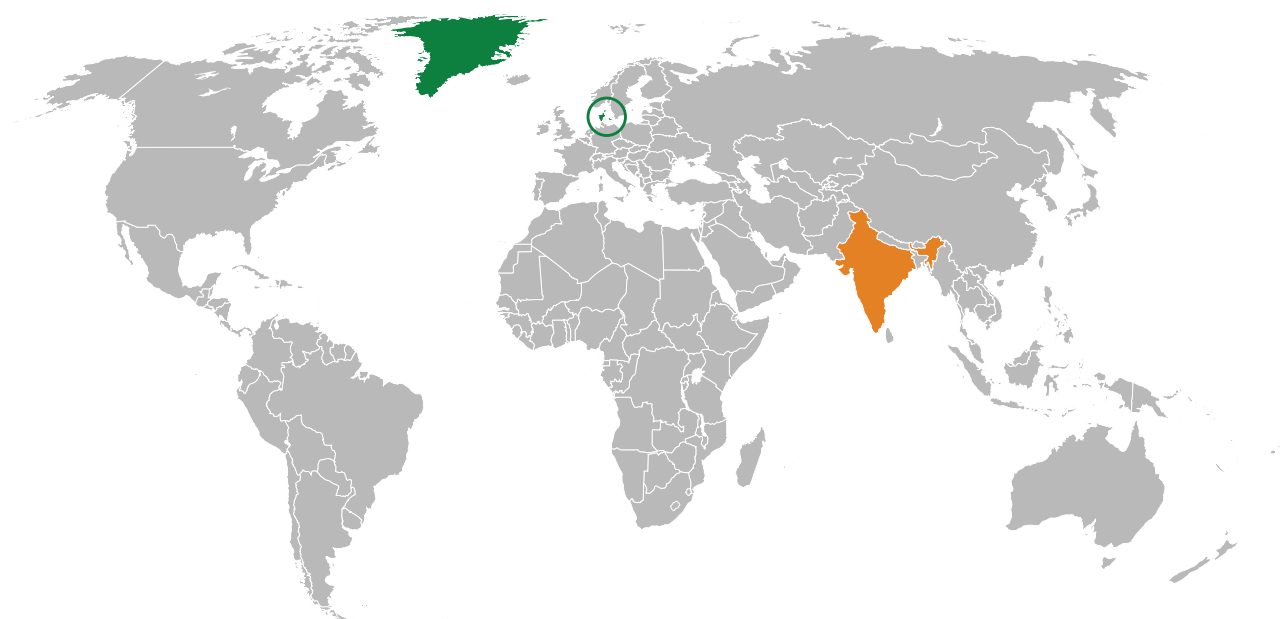
OPGAVER

Jeres analyse og fortolkning skal samles og præsenteres for klassen ved hjælp af isbjergmodellen. Læg modellen ind i en PowerPoint præsentation eller lignende. Brug et slide til hvert punkt på isbjerget. Start med de punkter, der er under overfladen på modellen. Tag gerne skærmbilleder fra filmen og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne (eller "citat-terne") bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

1. VERDENSMÅL OG BAGGRUND

Verdensmål 5 hedder "Ligestilling mellem kønnene", og målet er at stoppe diskrimination mod kvinder og piger. Det skal bl.a. ske ved at fjerne de store forskelle, der er på mænd og kvinders mulighed for både uddannelse og jobs, og ved at arbejde imod den undertrykkelse, udnyttelse og seksuelle vold, som kvinder og piger stadig udsættes for.

Et af de lande, hvor man som kvinde er i størst risiko for at blive udsat for vold eller anden form for overgreb, er Indien, og derfor har hovedpersonen Geeta lavet sit eget lille taxafirma, der kun kører med kvinder. Kunne I forestille jer andre jobfunktioner, hvor det kunne være positivt med en slags kønsopdeling?



2. PERSONKARAKTERISTIK

Lav en personkarakteristik af Geeta.

- A. Beskriv hendes ydre karaktertræk, hendes udseende, handlinger og historie, som de fremstilles i dokumentaren, herunder hendes forhold til søsteren.
- B. Beskriv hendes indre karaktertræk, væremåde, følelser og adfærd, som de fremstilles i dokumentaren.
- C. Diskutér på baggrund af jeres personkarakteristik: Hvilket budskab skal Geeta (og hendes historie) fremme?



3. ANALYSE

For at kunne løse opgaven har I brug for at se uddrag af filmen. Uddragene kan ses hos OFF på filmfestival.dk. Til opgaven skal I også benytte Filmleksikon A-Z. Direkte links findes i teksten.

- A. De første seks sekunder kan vi høre lyd, men der er ikke noget billede. Hvad gør det for publikums første indtryk af filmen?
- B. **Reallyld** og dækbilleder fylder meget i filmen. Hvorfor?
- C. Filmens første **indstilling** (0:00-1:05) viser Geeta, der prøver at komme forbi en anden bil. Hvilket indtryk får vi af Geeta? Bemærk i øvrigt hvordan hun taler med den anden bilist, og hvordan hun taler med sin søster.
- D. Hvilket indtryk får vi af Delhi og trafikken igennem dokumentaren? Hvordan hænger det sammen med det, som Geeta fortæller om sin søster?
- E. Der er stort set kun to typer af indstillinger i filmen: Geeta der kører og billeder af trafikken. Hvorfor har instruktøren brugt disse, lidt skæve, indstillinger, frem for fx et mere traditionelt interview?
- F. Filmens næstsidste indstilling (6:46-7:02) er filmet over skulderen på Geeta. Kameraet begynder lavt, men **panorerer** op til Geetas ansigt i bakspejlet. Hvilket formål tjener denne indstilling?
- G. I filmens slutning (7:02-8:22) er der en lang **udtoning**, hvor der hverken klippes eller tales. Til gengæld får vi filmens eneste **asynkrone lyd** (Alice Phoebe Lou: She). Hvilken effekt har denne slutning?

4. ANALYSE UD FRA UDVALGTE PARAMETRE

Analysér filmen ved hjælp af følgende parametre:

Parameter 1 – Personfokus

Parameter 5 – Personer og rekvisitter

Parameter 6 – Enkelthed og dybde

- A. Er det tydeligt hvis historie, filmen fortæller?
- B. Hvordan giver filmen tilskueren en oplevelse af Geetas indre liv (følelser, tanker)?
- C. Foregår filmen i få settings (miljøer)?
- D. Har historien en dybere mening?



5. FORTOLKNING OG DISKUSSION

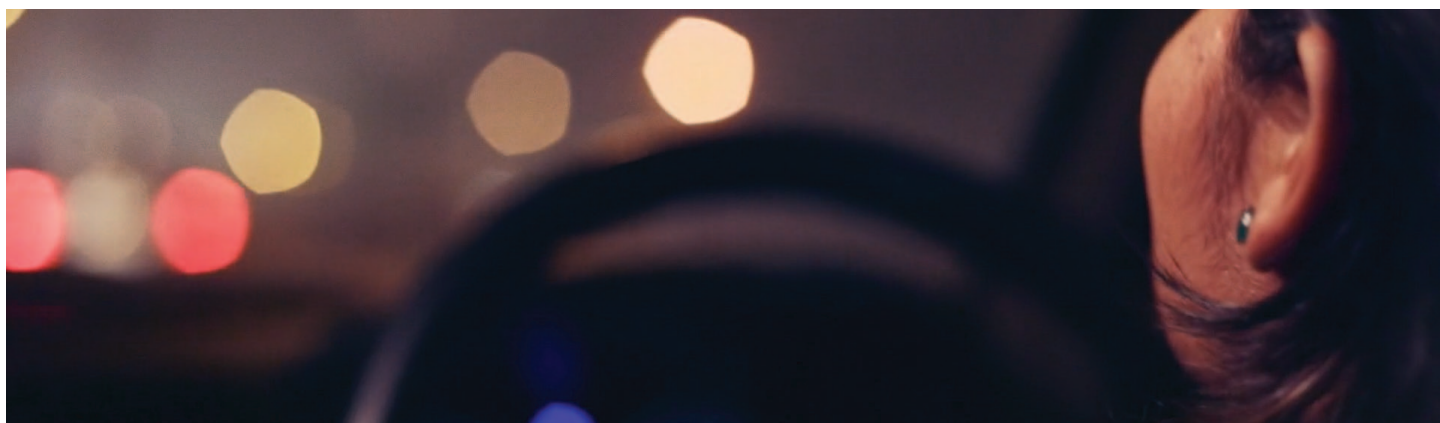
- A. Er det rimeligt, at Geeta betaler for sine søskendes uddannelse? Hvorfor betaler hun ikke for en uddannelse til sig selv?
- B. Diskutér i grupper, hvad filmen fortæller om kvinders situation i Indien og ligestilling generelt. Sammenlign evt. med ligestillingen i Danmark.
- C. Diskutér i grupper, hvorfor instruktøren har valgt, at stort set hele filmen foregår inde i taxien.
- D. Er det problematisk for ligestillingen, at Geeta ikke vil køre mandlige kunder? Hvorfor/ hvorfor ikke?
- E. Lav en **kommunikationsanalyse** af filmen, herunder en vurdering af hvilken vinkling instruktøren Antshi von Moos har lagt på sit emne. Har filmen en politisk dagsorden? Hvilket budskab ønsker hun at sende, og hvad kunne hendes hensigt være med filmen?



6. SOUNDTRACK

Lav parvis et soundtrack til kortfilmen på tre numre. Numrene skal matche filmen, enten tematisk eller stemningsmæssigt.

I skal forklare, hvorfor I har valgt netop disse numre, og hvilke udfordringer, der var forbundet med at konstruere et soundtrack til filmen.



7. LITTERATUR OG LINKS

OM VERDENSMÅL 5

Læs mere om **verdensmål 5** og de forskellige delmål

OM DRAMATURGI OG FILMISKE VIRKEMIDLER

Filmleksikon med beskrivelser af de filmiske virkemidler og deres funktion

LAV FILMPLAKATER

SmåP - små produktioner

OM KOMMUNIKATIONSANALYSE

Kommunikationsanalyse

Dulce



Synopsis

På Columbias Stillehavskyst er det en livsnødvendig evne at kunne svømme, for det er et område, hvor alle lever af havet og på havets nåde, og i de seneste år er hele landsbyer skyllet bort i tidevandsoversvømmelser. Men hvad gør man så, når man har vandskræk?

Credits

Genre: Dokumentar, realfilm

Produktionsland og år: USA, 2018

Instruktion: Guille Isa & Angello Faccini

Længde: 11 min.

Deltog i Hovedkonkurrencen og Ungdomskonkurrencen i OFF19

MÅL

ISKAL:

- » Forholde jer til FN's verdensmål 14: Livet i Havet
- » Forholde jer til den observerende dokumentar som genre
- » Lave en dramaturgisk analyse med udgangspunkt i berettermodellen
- » Lave en personkarakteristik af hovedpersonen Dulce
- » Lave en tematisk analyse ud fra udvalgte scener i filmen
- » Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
- » Fortolke og diskutere filmen ud fra en kommunikationsanalyse
- » Lave et storyboard til en superhelte-kortfilm



OPGAVER

Jeres analyse skal præsenteres for klassen i en PowerPoint eller et andet program. Tag skærbilleder og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

1. VERDENSMÅL OG BAGGRUND

1. **Verdensmål 14** handler om "Livet i Havet", og dets fokus er på at bevare og sikre bæredygtig brug af verdens have og deres ressourcer, men for mange mennesker, der bor ved kystnære områder, er havet både en ven og fjende. Diskutér, om I er bange for oversvømmelser og havstigninger der, hvor I bor, og overvej også, hvorfor langt de fleste danske folkeskoler tilbyder svømmeundervisning.
2. Dokumentarkortfilmen "Dulce" foregår ved Stillehavskysten i Colombia, der er et af de mest biodiverse lande i verden. Ved Stillehavskysten er der bl.a. en del af den slags naturområder, som man kalder for "mangroveskove". Inden I ser filmen, er det en god idé at undersøge, hvad en mangroveskov er, og hvorfor den er vigtig.



2. GENREANALYSE

For at kunne løse opgaven har I brug for at se uddrag af filmen. Uddragene kan ses hos OFF på filmfestival.dk. Til opgaven skal I også benytte Filmleksikon A-Z. Direkte links findes i teksten.

1. "Dulce" er et eksempel på den observerende dokumentargenre. Den observerende dokumentar ønsker at vise et udsnit af virkeligheden, og den vil gerne virke både ubearbejdet og ægte: Derfor bruger den ofte filmiske virkemidler, som vi kalder faktakoder eller autenticitetsmarkører. Undersøg derfor om du kan finde følgende virkemidler, som er kendetegnende for genren, i filmen:

Håndholdt kamera

Langsamt klippetempo med længere **indstillinger**

Nærbilleder

Synkron lyd (reallyd)

Brug af panorering og zoom

2. Et andet typisk træk ved den observerende dokumentar er, at den ofte skildrer en gruppe mennesker eller et miljø, der skiller sig lidt ud, så man som modtager får et indblik i, hvordan livet udfolder andre steder. Lav derfor en karakteristik af det miljø, som vi møder i filmen. Hvordan fremstilles beboerne i Iscuandé, og hvilke værdier er fx centrale og hvorfor?



3. BERETTERMODEL/ DRAMATURGI

Løs opgaven i 2-mands grupper.

- A. Brug **berettermodellen** til at analysere dramaturgien i "Dulce".
- B. Sammenlign jeres berettermodel med en anden gruppe. Hvis I er uenige, så undersøg hvorfor.
- C. Diskutér, hvorfor det kan være effektivt at fortælle historier på en måde, der minder om berettermodellen.

4. PERSONKARAKTERISTIK

1. Lav en personkarakteristik af Dulce. Beskriv både hendes ydre og indre karaktertræk og den udvikling, hun gennemgår i løbet af dokumentaren.
2. Overvej i forlængelse af jeres personkarakteristik, om Dulces overgangsfortælling kan eller skal opfattes som en afspejling af de udfordringer, som menneskeheden står over for pga. klimaforandringerne.

5. NÆRANALYSE AF TO UDVALGTE SCENER

Uddrag 1 (04:37-05:14)

Denne **indstilling** åbner med Dulce, der står med ryggen til seeren på en badebro, mens andre børn hopper i vandet. Derefter klippes der til en indstilling, hvor vi ser Dulces ansigt, og til sidst tilbage til indstillingen, hvor hun står med ryggen til. Scenen formidles uden replikker, men hvad skal den fortælle os om Dulce og hendes position?

De næste to indstillinger er **totalbilleder**: Hvad ser vi på dem? Og hvorfor kommer de lige efter scenen med Dulce på badebroen? Hvilken forbindelse forsøger instruktøren at skabe?

Uddrag 2 (07:34-10:03)

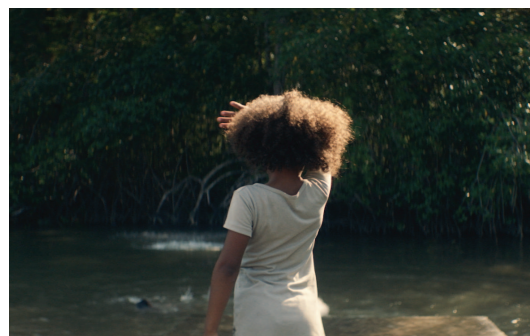
Denne sekvens indledes med, at vi ser Dulce og hendes mor sejle ud i en båd sammen med de andre kvinder fra landsbyen. Hvad er der sket i scenen inden, og hvorfor er dette vigtigt i dokumentarens opbygning?

Hvad lærer Dulce noget om, mens hun er i mangroveskoven? Hvorfor er det vigtigt, og hvilken forbindelse har det med bæredygtighed?

I uddraget anvendes der et langsomt klippetempo, en kraftig brug af totalbilleder og synkron lyd. Hvilken effekt har brugen af disse filmiske virkemidler?

6. FORTOLKNING

Lav en **kommunikationsanalyse** af kortfilmen, herunder en vurdering af hvilken vinkling instruktøren har lagt på sit emne. Har filmen en klimapolitisk dagsorden? Hvilket budskab ønsker dokumentaren at sende?



7. STORYBOARD

Lav et storyboard til en superhelte-kortfilm, hvor helten (m/k) redder menneskeheden fra en klimakatastrofe efter jeres eget valg.

Superhelten skal naturligvis både have en superkraft og kæmpe imod en superskurk.

8. LITTERATUR OG LINKS

OM VERDENSMÅL 14

Læs mere om **verdensmål 14** og de forskellige delmål

OM KOMMUNIKATIONSANALYSE

Kommunikationsanalyse

OM DRAMATURGI OG FILMISKE VIRKEMIDLER

Filmleksikon med beskrivelser af de filmiske virkemidler og deres funktion

Hvis der var Krig i Norden



Synopsis

Hvad hvis Danmark var under et højreekstremistisk styre? Hvad hvis det styre erklærede krig mod resten af Skandinavien? Hvad hvis der var krig i Norden? Hvad hvis din mor var syg, og I var nødt til at flygte? Hvad hvis du boede i en teltlejr i Egypten? Hvad hvis din familie valgte nationalismen frem for dig? Hvad ville du så gøre?

Credits

Genre: Animation, fiktion, eksperimenterende

Produktionsland og år: Danmark, 2019

Instruktion: Puk Grasten

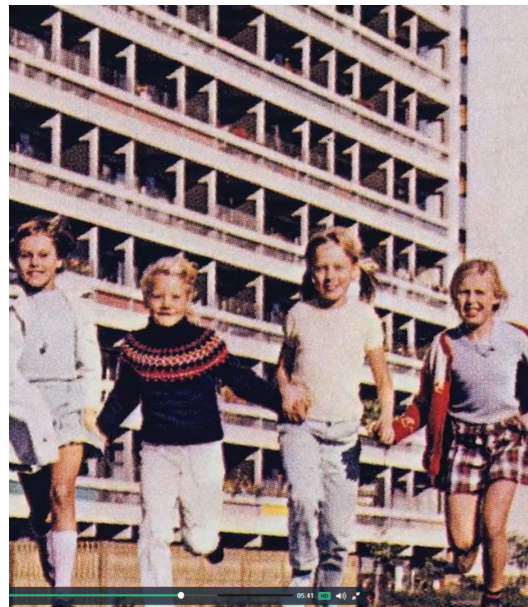
Længde: 5 min.

Deltog i Den Danske Konkurrence, Animationskonkurrencen og Ungdomskonkurrencen til OFF19

MÅL

I SKAL:

- » Forholde jer til FN's verdensmål 16: Fred, Retfærdighed og Stærke Institutioner
- » Lave en dramaturgisk analyse med udgangspunkt i tre-akter-modellen
- » Lave en tematisk analyse ud fra udvalgte scener i filmen
- » Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
- » Bruge et udvalg af De 7 parametre for den gode kortfilm
- » Fortolke og diskutere filmen
- » Lave en fotofrise om "fred og retfærdighed"



OPGAVER

Jeres analyse skal præsenteres for klassen i en PowerPoint eller et andet program. Tag skærbilleder og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

1. VERDENSMÅL OG BAGGRUND

- A.** Krig, væbnet vold og almindelig usikkerhed har en ødelæggende virkning på et lands udvikling og på dets beboere. Krig medfører ofte fjendskaber mellem mennesker og mellem nationer, der kan vare i mange år, og der følger tit øget kriminalitet og ulighed i kølvandet på krig.

Derfor handler FN's **16. verdensmål** bl.a. om fred og retfærdighed, men hvad skal man gøre med de mennesker, der flygter fra krigens ødelæggelser og søger asyl? Diskutér på klassen, om man skal afvise dem, bygge lejre til dem eller tage imod dem med åbne arme.

- B.** En collage er et billede, der er skabt af fragmenter af forskelligt materiale som fx ugeblade, papir og pap, ofte i lidt skæve eller overraskende sammensætninger. Kortfilmen "Hvis der var krig i Norden" er en slags animeret collage, men hvilke fordele og ulemper kan der være ved at fortælle sin historie som en collage frem for en almindelig film med skuespillere?

2. TRE-AKTER-MODELLEN

Brug **tre-akter-modellen** til at analysere dramaturgien i "Hvis der var krig i Norden".

- A.** Find filmens to vendepunkter. Hvordan overrasker de to vendepunkter tilskueren?
- B.** Hvad er filmens midtpunkt?
- C.** Hvilken rolle spiller vendepunkterne og midtpunktet i "Hvis der var krig i Norden" i forhold til temaet?





3. ANALYSE

For at kunne løse opgaven har I brug for at se uddrag af filmen. Uddragene kan ses hos OFF på **filmfestival.dk**. Til opgaven skal I også benytte Filmleksikon A-Z. Direkte links findes i teksten.

De eneste rigtige levende billeder i filmen ses i begyndelsen (0:00-0:29) og i slutningen (5:16-5:27). Hvilket formål tjener disse sekvenser? Hvilken rolle spiller drengekoret?

Hvilken effekt har den **asynkrone lydside**, hvor H. C. Andersens sang "I Danmark er jeg født" lyder under hele filmen?

Collage-stilen er en ret speciel form for **synlig klipning**. Find tre eksempler fra collagen, hvor I undersøger, hvordan monologen og billedsiden passer sammen.

Hvordan fungerer brugen af nationale symboler som fx Dannebrog og svaner?

Hvad er Lasses indstilling til "Partiet", og hvilken rolle spiller hans opfattelse?



4. ANALYSE UD FRA UD-VALGTE PARAMETRE

Analysér filmen ved hjælp af følgende parametre:

Parameter 2 – Kausalitet og valg

Parameter 4 – Billede og lyd

Parameter 7 – Slutning og helhed

- A. Hvilken sammenhæng er der mellem filmens begivenheder?
- B. Hvilke valg skal Lasse og sin familie skal træffe, og hvordan de er havnet i disse situationer.
- C. Hvilken effekt har filmens visuelle udtryk og særlige stil?
- D. Hvordan markerer filmen tydeligt, at den er slut?





5. FORTOLKNING OG DISKUSSION

- A. Hvilken betydning har afslutningen?
- B. Hvilket budskab ønsker instruktøren Puk Grasten at sende? Er det en parallel til eksisterende konflikter og deres flygtninge? Er det en advarsel om potentiel krig i Danmark/Norden? Er det en film om indvandrere/flygtninge? Eller er det noget helt fjerde?
- C. Diskutér på klassen, om I tror, at et kunstværk som en kortfilm kan være med til at skabe debat om vigtige samfundsemner som krig og fred, flygtninge eller demokrati.
- D. Filmen er fra 2019, men den er baseret på bogen "Hvis der var krig i Norden" af Janne Teller fra 2004 (der blev lavet flere versioner, så den passede til andre lande). Har bogen forudsagt noget? Og hvorvidt burde vi bekymre os om, om det kunne blive virkelighed?
- E. Hvor ville du tage hen, hvis der blev krig i Danmark?



6. FOTOFRISE

Lav en fotofrise på 5-10 billeder ud fra temaet "fred og retfærdighed". Arbejd i grupper. I bestemmer selv, om billederne skal være realistiske eller mere symbolske.

- A. Brainstorm: Hvem eller hvad repræsenterer "fred og retfærdighed"?
- B. Find billeder på nettet eller tag/brug jeres egne.
- C. Sæt jeres billeder ind i en PowerPoint eller et andet program. I kan også vælge at printe billederne og sætte dem op som en frise på et stykke karton.
- D. Præsenter jeres fotofrise for klassen og forklar, hvorfor I har valgt jeres motiver.

7. LITTERATUR OG LINKS

OM VERDENSMÅL 16

Læs mere om **verdensmål 16** og de forskellige delmål

OM DRAMATURGI OG FILMISKE VIRKEMIDLER

Filmleksikon med beskrivelser af de filmiske virkemidler og deres funktion "



VERDENSMÅLENE

– EN TEMATISK DISKUSSION

A.

Filmene er samlet om et fælles overordnet tema, nemlig FN's 17 verdensmål, men den enkelte film er naturligvis ikke lavet for at passe på ét bestemt verdensmål. Læs om alle **17 verdensmål** og diskutér hvilke andre mål, filmene måske også behandler eller tematiserer. Påvirker det vores opfattelse af filmene, at de præsenteres som en del af en filmpakke om verdensmålene?

B.

Alle de udvalgte film forholder sig til problemer og udfordringer, som vi står overfor i dag, men bør man overhovedet bruge historier og fortællinger, særligt hvis de er fiktive eller iscenesatte, til at påvirke andres holdninger?

Hvilke etiske dilemmaer kunne man støde på i den forbindelse?

C.

Diskutér på klassen, hvorvidt I tror, at en kortfilm (eller andre former for kunst) kan ændre vores opførsel eller livssyn.



KORTFILMPAKKER

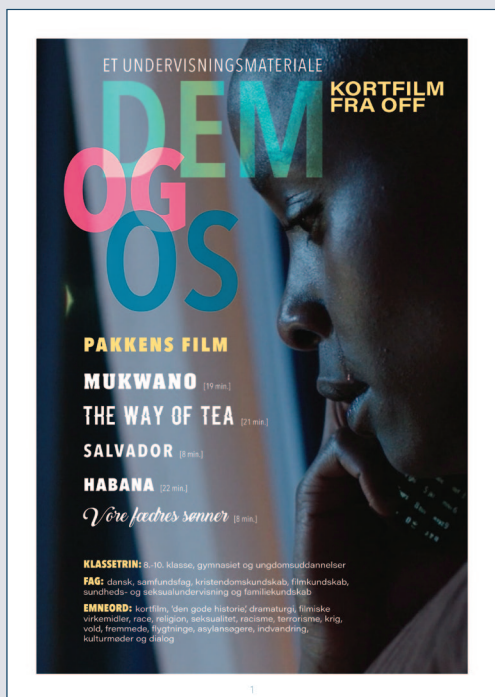
Find de tidligere kortfilmpakker fra Med OFF og Skolen i Biografen på filmfestival.dk og filmcentralen.dk



Made in Europe



Best OFF



Dem og os



Prisvindere

VERDENSMÅLENE: KORT FORTALT

KORTFILMPAKKE FRA ODENSE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Udgivet af

OFF - Odense International Film Festival – filmfestival.dk

I samarbejde med

Med Skolen i Biografen – dfi.dk/msib

Med støtte fra

Det Danske Filminstitut – dfi.dk

Kulturregion Fyn – filmportalfyn.dk

Forfattere

Tony Andersen og Rasmus Storm

Redaktør

Dunja Mišić – festivalkoordinator, OFF

Grafisk design

Lena Britt

Kontakt

Birgitte Weinberger – leder, OFF – bsw@odense.dk

Fotos og skærbilleder fra

The Rabbit Hunt, All Inclusive, Ashmina, Brother, move on,
Dulce, Hvis der var Krig i Norden, Creative Commons