

"Børn af dagen"

2.

TIL LÆRERNE

DRAMATURGI, KLIPNING OG BILLEDKOMPOSITION

KORTFILM: "BØRN AF DAGEN"

KORTFILM: "BØRN AF DAGEN"

OM FILMEN

"Børn af dagen" udspiller sig i et klasseværelse, men det er en ældre mand, der ser tilbage på en vigtig dag i sit liv. Den dag er han 15 år. På tavlen i klasselokalet har han skrevet: "Vi vil ikke have jødiske elever på vores skole". Det for-

søger den humanistisk orienterede lærer at gøre op med. Det er dog først på vej hjem fra skole, at hovedpersonen ændrer mening om jøder. Her bliver hans liv reddet, da en jødisk mand griber fat i ham, inden han træder ud foran en bil.

CREDITS

Titel:
"Børn af dagen"

År:
2013

Varighed:
14 min.

Instruktion:
Amir Rezazadeh

Medvirkende:

Læreren:
Torben Zeller

Amir:
Jonathan Rubinstein

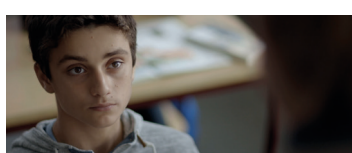
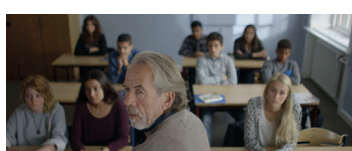
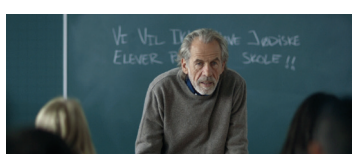
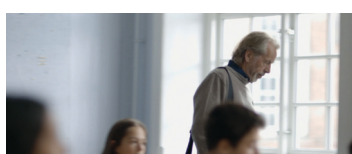
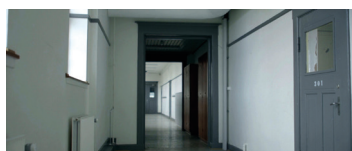
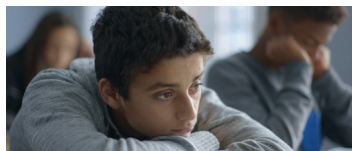
Gamle Amir:
Kadhim Faraja

OM FORLØBET

- I dette forløb skal eleverne først se filmen til sidst.
- Forløbet udføres i grupper på ca. 5 elever.
- I opgaverne arbejder grupperne med stillbilleder fra "Børn af dagen". Ud fra disse billeder skal eleverne arbejde med **dramaturgi, klipning, billedbeskæring, billedkomposition og perspektiv**.
- Forløbet afsluttes med, at eleverne tager en fotoserie til deres egen historie.

10 TRIN

OPGAVERNE I FORLØB 2. ER OPDELT I 10. TRIN:



TRIN 1.

Kontinuitetsklipping og fortælleforløb

Grupperne skal finde den rigtige rækkefølge i en serie billeder, der er taget fra filmens begyndelse. Dette træner elevernes opmærksomhed på klipningen. Den rigtige rækkefølge ser således ud:

TRIN 2.

Klip på bevægelse og klip på blik

Med udgangspunkt i den samme billedserie, lagt i den rigtige rækkefølge, skal eleverne finde eksempler på klip på bevægelse og klip på blik.

TRIN 3.

Dramaturgi

Ud fra den samme billedserie, skal grupperne gætte sig til filmens tema, handling, konflikt og hovedkarakterer.

TRIN 4.

Billedkomposition, billedbeskæring og perspektiv

Eleverne introduceres for grundlæggende begreber inden for billedkomposition, billedbeskæring og perspektiv, og skal herefter analysere brugen af disse i udvalgte stillbilleder fra "Børn af dagen".

TRIN 5.

Historie og storyboard

- Grupperne skriver deres egen version af historien.
- Historien overføres til et storyboard, hvor grupperne skal tegne skitser til deres fotos – minimum 13.
- Der stilles en række specifikke krav til billedernes beskæring, komposition og perspektiv.

TRIN 6.

Rollefordeling

Fotoserien kræver følgende roller:

En instruktør, en fotograf og fotografassistent, to skuespillere, en lærer og en halv klasse som statister.

Se nærmere specificering af rollernes opgaver i elevarket.

Del klassen op i to. De grupper, der er statister for hinanden, skal så ikke udveksle fotoserier med hinanden i trin 9.

TRIN 7.

Forberedelse til fotoserie

- Hele gruppen gør klasseværelset klar til foto optagelserne.
- Instruktør, de 2 hovedkarakterer og læreren laver en gennemspilning i samarbejde med fotografen. Specielt fotografernes arbejde med at gennemgå kameraets placering, vinkler m.m. er afgørende for, at de kommer i mål med de specifikke krav til billederne.

TRIN 8.

Optagelse af fotoserie

- Grupperne tager en fotoserie, der fungerer som nøgleindstillinger i historien. De kan tage billederne på tablet, mobiltelefon eller med kamera.

TRIN 9.

Fotoserie i PowerPoint og fremlæggelser

- Grupperne indsætter deres fotoserie i PowerPoint.
- Grupperne går sammen to og to og udveksler PowerPoints.
- Hver gruppe skal analysere den anden gruppes fotoserie ud fra billedernes komposition, billedbeskæring, perspektiv m.m. De skal ligeledes prøve at gætte og genfortælle historien bag den anden gruppes fotoserie. Gruppen bag fotoserien giver feedback.

TRIN 10.

Visning af "Børn af dagen" og afrunding af forløb 2.

Klassen ser "Børn af dagen".

Lav en opsamling med klassen om filmen:

- Hvad er instruktørens pointe med filmen?
- Kunne man gætte historien ud fra de udleverede billeder?
- Hvad lærte de af opgaverne?
- Opsamling på begreber som kontinuitetsklipning, klip på bevægelse og blik, perspektiv, beskæring og billedkomposition.



"Børn af dagen"

TIDSFORBRUG

De forskellige trin bør kunne forløbe således:

1.-2. lektion:

Introducer forløb 2 og opgaverne.
Eleverne udfører trin 1.-3.

3. lektion:

Trin 4.

4.–5. lektion:

Trin 5.

6.–7. lektion:

Trin 6. og 7.

8. lektion:

Trin 8. - fremlæggelser mellem to grupper.

9.–10. lektion:

Trin 9. og 10.

TVÆRFAGLIGT SAMARBEJDE

Hele forløbet kan med fordel udføres i et samarbejde mellem dansk og valgfagene billedkunst og mediefag.

VIDENS- OG FÆRDIGHEDSMÅL

I elevarket til forløb 2. finder I en oversigt over de filmfaglige begreber, som eleverne får en viden om og analytiske og praktiske færdigheder inden for.

LINKS

Filmcentralen Undervisning.dk:

[”Børn af dagen”](#)

[Om kontinuitetsklipping](#)

[Om billedbeskæring](#)

[Om billedkomposition](#)

[Om perspektiv](#)

