



3.

TIL LÆRERNE

BILLEDANALYSE, DRAMATURGI,
FILMISKE VIRKEMIDLER OG SYMBOLER

MALERIET: "PRIMAVERA"

MALERI: "PRIMAVERA"



OM MALERIET

Dette forløb tager udgangspunkt i Harald Slott-Møllers maleri, "Primavera" fra 1901.

Maleriet viser profilerne af en kvinde og en mand, der venter på deres aftensmåltid. Billedet er tydeligt opdelt i to sider - mandens og kvindens. Derudover er billedet komponeret i tre planer - forgrund, mellemgrund og baggrund.

"Primavera" er umiddelbart en realistisk og almindelig scene, men når man kigger nærmere på de enkelte elementer i billedet, myldrer det frem med nye betydninger og tolkningsmuligheder.

Overordnet synes "Primavera" at handle om modsætningen mellem død og liv, mand og kvinde. Manden er klædt i sort, hans kropssprog er lukket og indadvendt, og bag ham er en kirke og en kirkegård.

Kvinden er derimod oplyst og i lyse farver. Hendes kropssprog er åbent, og kinder, læber og halskæde er røde. På hendes side af bordet er der vand, brød og vin. De bruges ofte som symboler på liv, ligesom frugterne på træerne bag hende.

Maleriet har desuden en række religiøse symboler. Olien og eddiken ved siden af manden leder tankerne hen på Jesus, der blev salvet i olie. Og på korset blev han tilbudt en svamp, dyppet i eddike. Mens symbolerne på mandens side primært har med død at gøre, er de religiøse motiver på kvindens side forbundet med liv og genopstandelse. Brødet, vandet og vinen indgår i både dåb og nadver.

Billedet har umiddelbart stærke kontraster, men samtidig er vi midt i en handling. Kvinden rækker glasset med vin frem mod manden. Måske frister hun ham, eller måske bygger hun bro mellem liv og død.

OM FORLØBET

I forløb 3. skal eleverne analysere maleriet for at forstå, hvordan enkeltdele og deres placering har symbolsk betydning.

Eleverne skal samtidig diskutere, hvilke mulige historier, der kan være på færde i relationen mellem de to personer.

Eleverne skal dernæst skrive en lille historie, der udspringer sig i en enkelt scene, hvor en ung mand

og kvinde sidder over for hinanden ved et bord. Fokus er på forholdet mellem de to. Opgaven træner elevernes evne til at visualisere relationen og konflikten mellem personerne.

Historien skal indspilles og klippes sammen.

Arbejdet udføres i grupper på ca. 5 elever med minimum én dreng og én pige i hver gruppe.

11 TRIN OPGAVERNE I FORLØB 3. ER OPDELT I 11. TRIN:

TRIN 1.

Billedanalyse og symbolik

Print billedet af "Primavera" ud i A4 format, så alle detaljer ses tydeligt.

Grupperne analyserer maleriet og fremlægger for hinanden.

Læreren samler op med klassen i en fælles gennemgang af maleriet.

TRIN 2.

Karakter og konflikt

Grupperne folder historien om de to karakterer ud, og beskriver modsætningerne og konflikten imellem dem.

TRIN 3.

Rollefordeling

Grupperne bliver nu til filmhold, som inddeles i roller. Er de 5 elever på filmholdet, anbefales følgende fordeling:

- 3 scenografer og 2 manuskriptforfattere til forproduktionsfasen.
- 1 fotograf, 1 instruktør, 2 skuespillere og 1 scripter til produktionsdelen.

- 2 klippere og 3 musikere til at komponere og indspille kontrapunktisk underlægningsmusik til postproduktionen.

Hver elev får tildelt 3 roller – én i forproduktionsfasen, én i produktionsfasen og én i postproduktionsfasen. Se elevarket, trin 3.

TRIN 4.

Manuskript

Manuskriptforfatterne skriver filmholdets version af historien.

TRIN 5.

Scenografi

Imens manuskriptforfatterne er i gang med at skrive manuskript og udfylde storyboard, forbereder scenograferne scenografien. Her er det vigtigt, at hele filmholdet mødes undervejs og briefer hinanden, så scenograferne kender detaljerne i historien og stemningen. Og manuskriptforfatterne skal se location og kende til de symbolske rekvisitter.

Vær obs på, at eleverne skal fremskaffe rekvisitter og kostumer, hvis det ikke forefindes på skolen.

TRIN 6.

Storyboard

Manuskriptforfatterne visualiserer historien i et storyboard.

TRIN 7.

Forberedelse til optagelser

Hele filmholdet gør scenografien klar. Instruktør og skuespillere gennemspiller scenen, mens fotografen øver kameraarbejdet i hver indstilling. Scripteren følger med i storyboardet under gennemspilningen.

TRIN 8.

Optagelse

Filmholdene indspiller filmene. De kan optages på tablets, mobiltelefoner eller kameraer.

Sørg for, at filmholdene ikke optager på samme location, da det vil forstyrre optagelserne.

Det anbefales, at filmholdene udfører en fast optagelsesprocedure før hver optagelse. Den er med til at bevare koncentrationen. Proceduren sikrer også, at teknikken er klar og skuespillerne er på plads.

TRIN 9.

Klipning og underlægningsmusik

Klipperne redigerer filmen.

Komponisterne komponerer og indspiller underlægningsmusik til filmen. Enten ved at komponere og indspille levende musik, eller ved at komponere, optage og mixe musik i produktions- og redigeringsprogrammet GarageBand.

I dette forløb er der fokus på den kontrapunktiske underlægningsmusik.

Klippere og musikere færdigredigerer filmens lydside.

TRIN 10.

Forberedelse af filmoplæg

Filmholdet forbereder oplæg om filmen.

TRIN 11.

Premiere, fremlæggelser og afrunding af forløb 3.

Forløbet afsluttes med premiere på filmholdenes film, fremlæggelser, feedback og afrunding af forløbet.

Evaluer:

- Hvad oplever eleverne, at de fik ud af forløb 3.?
- Saml op på begreber som 'scenografi', 'symbolik', 'storyboard' og 'billedbeskæring'.



TIDSFORBRUG

1. lektion:

Eleverne udfører trin 1., og der samles op på arbejdet i plenum.

2. lektion:

Trin 2. og 3.

3.–4. lektion:

Trin 4.-6. Mens manuskriptforfatterne skriver manus og udfylder storyboard, arbejder scenograferne med scenografien til scenen samt vælger kostumer til skuespillerne.

5.–7. lektion:

Trin 7. og 8.

8.–10. lektion:

Trin 9.

11. lektion:

Trin 10.

12. lektion:

Trin 11.

VIDENS- OG FÆRDIGHEDSMÅL

I elevarket til forløb 3. finder I en oversigt over de begreber inden for billeder og film, som eleverne får en viden om og analytiske og praktiske færdigheder inden for.

TVÆRFAGLIGT SAMARBEJDE

Forløbet kan gennemføres i dansk, men det anbefales, at I arbejder tværfagligt mellem dansk, kristendomskundskab og valgfagene billedkunst, musik og mediefag.

Dansk til manuskriptskrivning.

Dansk, billedkunst og kristendom til billedanalysedelen.

Billedkunst i arbejdet med storyboard, scenografi, rekvisitter og kostumer. Nogle grupper kan også vælge at male en baggrund til deres scene, eller skabe en baggrund i et billedredigeringsprogram.

Musik til komponering af underlægningsmusik til den færdige film.

Mediefag til selve filmprocessen – fra storyboard, optagelser til klipning.

LINKS

Læs mere om "Primavera" [her](#).

Filmcentralen Undervisning.dk:

Om [dramaturgi](#).

Om [billedbeskæringer](#).

Om [billedkomposition](#).

Om [perspektiv](#).

Om [kontinuitetsklipning](#).

Om [underlægningsmusik](#).

Om [kontrapunktisk underlægningsmusik](#).