

TIL LÆRERNE



"Once Upon a Time in the West", 1968, Øst for Paradis

FILMGENRER

GENREBEGREBET OG
GENREMARKØRER

FILMGENRER

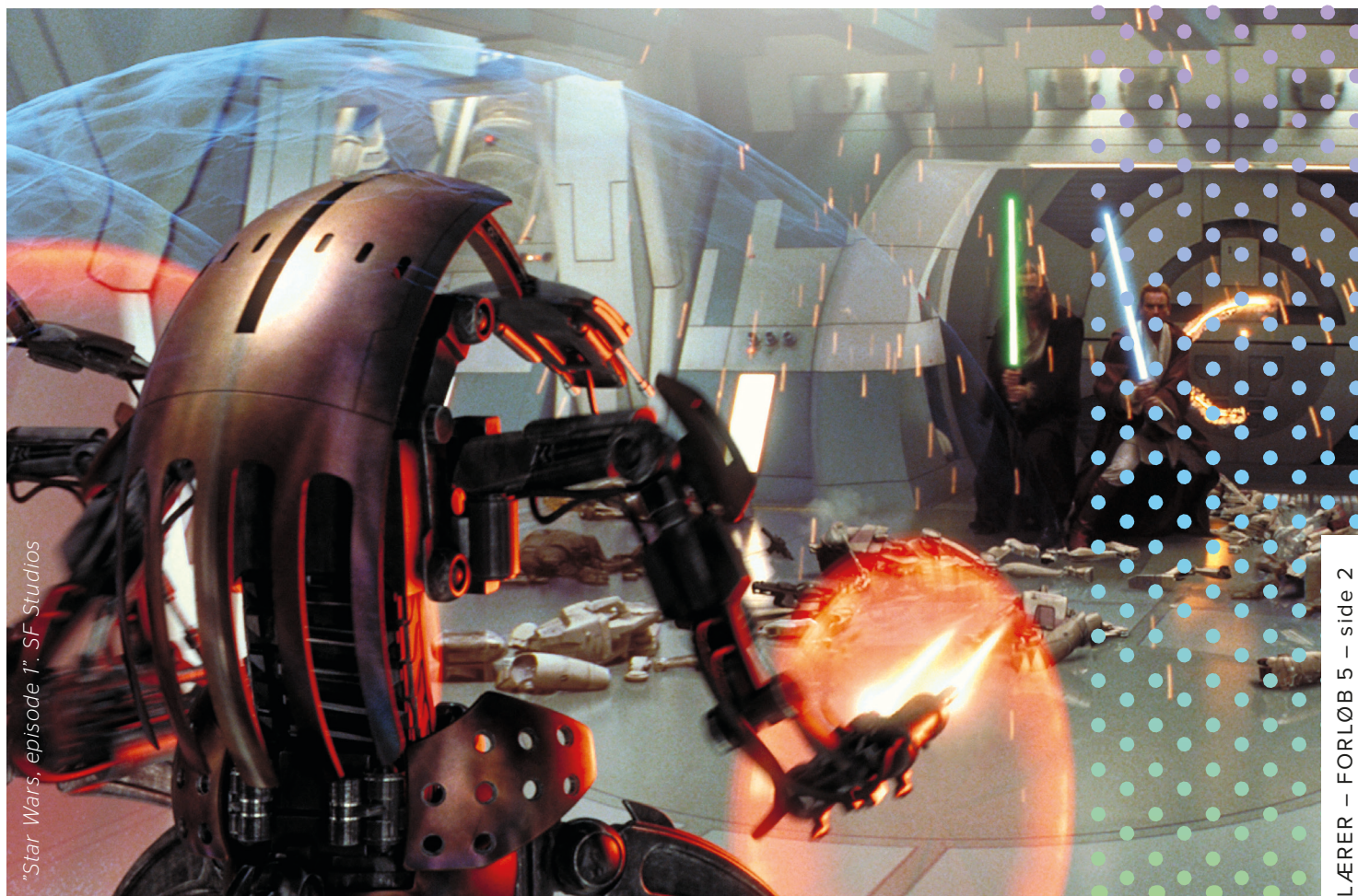
OM FORLØBET

Forløb 5. giver eleverne viden om genrebegrebet og værktøjer til at udføre en analyse. Forløbet afsluttes med, at eleverne reproducerer genremarkører i en trailer på 20-30 sekunder, som de selv optager og klipper.

Eleverne får en introduktion til faglige begreber, der knytter sig til genrebegrebet. Det drejer sig

om setting, ikonografi og stil. Begreberne gennemgås i elevarket.

Arbejdet foregår som pararbejde og i grupper på ca. 6 elever.



13 TRIN

OPGAVERNE I FORLØB 5. ER OPDELT I 13 TRIN:

TRIN 1.

Genreforventninger

Parvis læser eleverne introduktionen til opgaven. De skal afkode en række stillbilleder og gætte på genre og handling. Opsamling i klassen.

TRIN 2.

Genreanalyse

Klassen inddeles i grupper. De læser introduktionen til genrebegrebet og de faglige begreber, de skal arbejde med. Grupperne skal finde to scener og to trailere fra 4 film i forskellige genrer på YouTube. Grupperne laver en genreanalyse, som de præsenterer for klassen.

TRIN 3.

Rollefordeling

Grupperne bliver nu til filmhold, som inddeles i roller. Er de 6 elever på filmholdet, anbefales følgende fordeling:

- 3 scenografer og 3 elever til at udfylde et storyboard til forproduktionsfasen.
- 1 fotograf, 1 instruktør, 3 hovedskuespillere og 1 tonemester til produktionsdelen.
- 2 klippere, 2 musikere til at komponere og indspille underlægningsmusik og 2 elever til at skabe en filmplakat til postproduktionen.

Hver elev får tildelt 3 roller – én i forproduktionsfasen, én i produktionsfasen og én i postproduktionsfasen. Det anbefales, at tonemesteren og én af klipperne er de 2 elever, der udfylder storyboardet, så lydbilledet og klipningen bliver ordentligt integreret i storyboardet. Se elevarket, trin 3.

TRIN 4.

Filmtrailer

Filmholdene læser om filmtrailere. I elevarket er der 4 filmidéer til elevernes filmtrailere.

TRIN 5.

Location og scenografi

Filmholdene går på jagt efter locations samt rekvisitter til deres trailer.

Locations kan nemlig både give filmholdene inspiration til genren og handlingen, og vise, hvad der rent faktisk kan realiseres. Og så kan locations byde på interessante rekvisitter.

OBS: Det anbefales, at filmholdene udvælger 1-2 locations i nærheden af hinanden, så optagelsesprocessen ikke bliver for omfattende og kompliceret.

- Storyboard eleverne tager noter til historien.
- Scenograferne tager billeder af de valgte locations og rekvisitter.

TRIN 6.

Idéudvikling

Filmholdene vælger en idé til filmtrailerens handling. I elevarket er der forslag til 4 filmidéer. Derefter skal filmholdene finde frem til de scener, der skal være i traileren for at præsentere den idé, de har valgt. Storyboard eleverne skriver scenerne ned.

Filmholdene skal tilrettelægge deres trailer således, at både setting, ikonografi og stil tydeligt markerer, hvilken genre, vi har med at gøre.

TRIN 7.

Storyboard og scenografi

Storyboard eleverne udfylder et storyboard til filmholdets trailer.

Imens forbereder scenograferne scenografien på den/de valgte locations, og indsamler rekvisitter og kostumer til traileren.

TRIN 8.

Forberedelse til optagelser

Instruktør og skuespillere gennemspiller scenerne, mens fotografen øver kameraarbejdet og tonemesteren optager og tjekker reallydene i hver indstilling.

TRIN 9.

Optagelse

Filmholdene indspiller filmtrailerne. De kan optages på tablets, smartphones eller kameraer. Det anbefales at bruge eksterne mikrofoner – enten på boomstang eller koblet til tablets og smartphones. Læs hvordan I gør på Filmlinjen.dk

Det anbefales også, at filmholdene udfører en fast optagelsesprocedure før hver optagelse. Den er med til at bevare koncentrationen. Proceduren sikrer også, at teknikken er klar og skuespillerne er på plads. Se optagelsesproceduren i elevarket, trin 9.

TRIN 10.

Klipning, underlægningsmusik

Klipperne redigerer filmen.

Komponisterne komponerer og indspiller underlægningsmusik til filmen. Enten ved at komponere og indspille levende musik, eller ved at komponere, optage og mixe musik i produktions- og redigeringsprogrammet GarageBand.

Klippere og musikere færdigredigerer filmens lydside.

TRIN 11.

Filmplakater

2 elever skaber en plakat til den film, de har produceret en trailer til. Her anbefales det at bruge det digitale billedbehandlingsprogram, pixlr.com på www.småp.dk.

TRIN 12.

Forberedelse af filmoplæg

Filmholdet forbereder oplæg om filmen.

TRIN 13.

Premiere, fremlæggelser og afrunding af forløb 5.

Forløbet afsluttes med premiere på filmholdenes trailere, fremlæggelser, præsentation af filmplakater, feedback og afrunding af forløbet.

Evaluer:

- Hvad oplever eleverne, at de fik ud af forløb 5.?
- Saml op på begreber som 'genre', 'ikonografi' og 'setting'.



TIDSFORBRUG

Tidsforbruget for forløbet kan tilpasses efter klassens ambitioner og erfaringer med filmproduktion, og efter om forløbet gennemføres i samarbejde med ét eller flere valgfag, som musik, mediefag og drama. De forskellige trin bør kunne forløbe således:

1. lektion:

Trin 1.

2. og 3. lektion:

Trin 2. og 3.

4. og 5. lektion:

Trin 4.-6.

6. lektion:

Trin 7.

7.–9. lektion:

Trin 8. og 9.

10.–11. lektion:

Trin 10. og 11.

12.–13. lektion:

Trin 12. og 13.

OBS: Hvis ikke filmholdene når at løse deres opgaver inden for den givne undervisnings-tid, skal de forberedes på, at disse afsluttes efter skoletid.

VIDENS- OG FÆRDIGHEDSMÅL

I elevarket til forløb 5. finder I en oversigt over de begreber inden for arbejdet med filmgenrer, som eleverne får en viden om og analytiske og praktiske færdigheder inden for.

TVÆRFAGLIGT SAMARBEJDE

Forløbet kan gennemføres i dansk, men det anbefales, at I arbejder tværfagligt mellem dansk og valgfagene musik, billedkunst og mediefag.

Dansk til genreanalyse.

Musik til arbejdet med genrekarakteristika i filmmusik og til komponering af underlægning-musik til filmholdenes filmtrailere.

Billedkunst til fremstilling af en filmplakat til filmholdenes trailere ved hjælp af det digitale billedbehandlingsprogram, pixlr.com på www.småp.dk.

Mediefag til selve filmprocessen – fra storyboard, optagelser til klipping.

LINKS

Om filmgenrer

"Filmgenrer: 8-10 klasse, gymnasiet, HF, VUC", af Eva Novrup Redvall

Filmcentralen Undervisning.dk:

Om billedstil

Om lys

Om klippetempo