

TIL LÆRERNE



SIGT – SKYD – FLÅ –
EN FILM!

**7 FILMFORLØB OM
DRAMATURGI, FILMISKE VIRKEMIDLER
OG GENRER I 7.-10. KLASSE**

FILM I DANSK OG DE PRAKTISK-MUSISKE FAG

Forfatter: Lars Knudsen – Redaktør og medforfatter: Ditte Mejlhede – Grafisk design: mariahagerup.dk – Dec. 2016

The graphic features a dark blue background with a gradient. In the top left corner, there is a cluster of white polka dots of varying sizes. A pair of white-rimmed glasses is centered in the upper half. A white dotted line curves across the bottom of the graphic area.

INTRO

Det er tidligt om morgenen. Fuglenes kvinden og vindens lette susen i trækroneerne er eneste reallyde – lige bortset fra mit kontrollerede åndedræt.

Foran mig – inde i lysningen i skoven – står mit motiv i supertotal og græsser. Solens spæde stråler rammer netop motivet i en low key belysning. Dette er jagtens point of no return, som jeg har bygget op til de sidste par timer i morgenskumringen. Med riflens kikkertsigte zoomer jeg helt ind på mit motiv, så det fremstår i en halvnær beskæring. Jeg sigter mod struben, holder vejret og skyder. Inde i lysningen falder motivet lydløst om – død på stedet. Et fuldbyrdet klimaks!

Uden for jagthyttten flår jeg mit bytte – en stor smuk kronhjort. Med hurtige og erfaringe bevægelser skærer jeg bugen op og tager indvoldene ud – i et hurtigt klippe-

tempo. Dem kaster jeg ud til rovfuglene, der allerede svæver som sorte truende silhuetter i modlyset. Fra mig ses fuglene i frøperspektiv – for rovfuglene ses indvoldene i fugleperspektiv.

Jeg nyder duften af frisk blod, dyrets dampende varme krop og fluernes summen over indvoldene. Jeg parterer det store dyr i mindre dele, og løfter dem op på pick up'ens lad.

Langsomt triller pickup'en ned ad skovvejens to hjulspor. En smuk underlægningsmusik i langsomme lyse toner underbygger jægerens øjebliksfølelse af brusende lykke. Men langsomt høres nu også nogle dybe, truende toner, der blander sig med de lyse toner. De er et varsel om morgendagen. I morgen skal vores hovedkarakter afsted som soldat til Syrien...

Nu er det elevernes tur til at sigte, skyde og flå. Deres bytte er opgavernes produkter – analyser, fotoserier, filmtrailere, filmplakater, små og større filmproduktioner. Når de sigter, har de besluttet sig for billedbeskæringen, kameravinklen, scenografien, lydsiden og meget mere. Når de skyder, optager de deres lille film, tager fotos eller indspiller underlægningsmusik.

Når de flår, analyserer de alle filmens og billedernes enkeltdele, og klipper det hele sammen til et færdigt produkt.

OPBYGNING OG INDHOLD

7 UNDERVISNINGSFORLØB

Dette materiale indeholder 7 undervisningsforløb til elever i udskoling.

1. "Afgrunden" - dramaturgi og filmiske virkemidler i stumfilmgenren.
Slutprodukt: **Genindspilning af "Afgrunden"**.
2. "Børn af dagen" – dramaturgi, klipping og billedkomposition i kortfilmen.
Slutprodukt: **Elevernes egen fotoserie**.
3. "Primavera" – billedanalyse, billedkomposition og symboler i maleriet.
Slutprodukt: **Filmatisering af "Primavera"**.
4. "Dybfrostfilm" – filmlyd og montage - fra lyrik til film.
Slutprodukt: **Filmatisering af "Dybfrostfilm"**.
5. Filmgenrer – genrebegrebet og genremarkører.
Slutprodukt: **Elevernes egen filmtrailer**.
6. "The black hole" - 7 parametre for den gode kortfilm.
Slutprodukt: **Analyse af "The black hole" ud fra de 7 parametre**.
7. 3 dages filmproduktion – fra idé til færdig film.
Slutprodukt: **Elevernes egen kortfilm**.

De første 6 forløb giver tilsammen eleverne værktøjer og kompetencer til at producere deres egen kortfilm.

FORMÅL

Formålet med forløbene er at skærpe elevernes blik for dramaturgi, genrer og virkemidler i film.

Undervisningsmaterialet er ikke en manual til filmtekniske værktøjer og programmer om fotografering, klipning, lydoptagelse etc.

Materialet og opgaverne har derimod til hensigt at træne eleverne i at tale og anvende filmens sprog i praksis - på tværs af dansk og de praktiske musiske valgfag.

STRUKTUR

De enkelte forløb er opbygget efter strukturen **viden – værktøj – værk**. Det vil sige, at eleverne i hvert forløb får en basisviden om grundlæggende begreber inden for dramaturgi, genrer og filmiske virkemidler.

Dernæst bruger de begreberne som værktøjer til en analyse.

Til slut reproducerer de deres viden i et værk – i billeder, film og lyd.



TEMAER

Forløbene dækker samlet følgende temaer.

Dramaturgi:

- 3-akters modellen
- Personkarakteristik og karakterudvikling
- Vendepunkter
- Konflikt
- Klimaks

Filmiske virkemidler:

- Billedbeskæring
- Billedkomposition
- Perspektiv
- Point-of-view
- Klipning
- Lyd og musik

Genrekendskab:

- Analysemodeller til genreanalyse
- Vurdering af den gode kortfilm

Filmproduktion:

Forproduktion:

- Idéudvikling af historie og handling
- Manuskript
- Storyboard
- Valg og opbygning af location, scenografi og rekvisitter

Produktion:

- Filmoptagelse
- Skuespil

Postproduktion:

- Klipning
- Komponering og indspilning af musik og lyduniverser
- Produktion af filmplakater

REMEDIERING

De 5 første forløb arbejder med **remediering**. Eleverne tager udgangspunkt i et kunstværk, som de skal genindspille eller remediere. 3 af forløbene er bygget op omkring en kortfilm, der kan ses på Filmcentralen Undervisning.dk. Men lyrik, billedkunst og scener og trailere fra spillefilm indgår også i materialet.

LÆRERVEJLEDNING OG ELEVARK

Til hvert forløb hører et elevark med tilhørende lærervejledning, der beskriver arbejdet trin for trin. Forløbene er tilrettelagt således, at eleverne arbejder selvstændigt i grupper, for til slut at fremlægge deres produkt for klassen.

OPGAVER

Hvert forløb rummer en række opgaver af forskellig karakter:

Der er opgaver, hvor grupperne skal diskutere og analysere et værk, skrive noter, oplæg og manuskript, lave storyboard og produktionsplan. Disse opgaver hører ind under viden og værktøj, og flere af dem ligger i forproduktionsfasen.

Så er der opgaver, hvor grupperne typisk anvender udstyr, musikinstrumenter og digitale programmer. De skal producere – optage og klippe film, tage billeder og komponere musik m.m. Disse opgaver hører ind under værk, og ligger typisk inden for produktion og postproduktion.

TVÆRFAGLIGT SAMARBEJDE

De 7 forløb kan med fordel gennemføres som et samarbejde mellem dansk, mediefag og de praktisk-musiske valgfag, men kan også gennemføres i dansk alene.

FAGLIGT NIVEAU

Forløbene kan både udføres af elever, der har erfaring med film, og af begyndere, der ikke tidligere har arbejdet med filmproduktion.

TIDSFORBRUG

Der er et anslået tidsforbrug til hvert forløb. Dog vil tidsforbruget til optagelse og klipning være variabelt i forhold til den enkelte klasses praktiske erfaringer og ambitioner med filmproduktion.

Endvidere kan I vælge kun at gennemføre dele af forløbene, hvis I vurderer, at alle opgaver i et forløb bliver for omfattende. Fx kan I fravælge at lave stumfilmplakater og stumfilmoplæg i forløb 1. Til gengæld anbefaler vi, at I afsætter tid til, at eleverne følger alle trinene i skabelsen af slutproduktet, for at opnå et fagligt og kreativt tilfredsstillende resultat.

Endelig er det vigtigt at gøre eleverne opmærksomme på, at kreative processer kan være svære at rammesætte tidsmæssigt. Derfor skal eleverne under forløbene være forberedte på hjemmearbejde eller færdiggørelse af de enkelte opgaver efter skoletid.

God fornøjelse!



SIGT – SKYD – FLÅ EN FILM

7.–10. KLASSE

Udgivet af:

Kulturregion Fyn

www.filmportalfyn.dk

Kontakt:

Ditte Mejlhede

ditemejlhede@hotmail.com

Tlf. 28 77 63 63

Anne Bertram

annebertram@kulturregionfyn.dk

Tlf. 22 33 76 87

Forfattere:

Lars Knudsen

Christian Winther Bergstrøm – medforfatter af forløb 7. og af skabeloner til filmproduktion

Redaktør og medforfatter:

Ditte Mejlhede

Grafisk design:

mariahagerup.dk

Fotos:

Film fra Filmcentralen Undervisning.dk – skærbilleder

Fotos af elever, der producerer film – Thomas Jessen: thomasjessen.dk

og lærere fra fynske filmprofilskoler m.fl.

Skærbilleder fra Dybfrostfilm og The Black Hole, YouTube

Privatfotos

SF Studios: Star Wars, episode 1., Mad Max, Independence Day II.

Scan Box Entertainment: You're Next

Øst for Paradis: Once Upon a Time in the West