

Guille Isa, Angello Faccini: Dulce, 2018



Genre: Dokumentar

Produktionsland og år: USA, 2018

Instruktion: Guille Isa & Angello Faccini

Længde: 10 min

Deltog i OFF19

Synopsis

På Columbias Stillehavskyst er det en livsnødvendig evne at kunne svømme, for det er et område, hvor alle lever af havet og på havets nåde, og i de seneste år er hele landsbyer skyllet bort i tidevandsoversvømmelser. Men hvad gør man så, når man har vandskræk?

Mål

I skal:

1. Fortælle om jeres oplevelse af filmen
2. Redegøre for filmens genre og dramaturgi
3. Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
4. Bruge et udvalg af De 7 parametre for den gode kortfilm
5. Lave personkarakteristik af hovedpersonen Dulce
6. Fortolke og diskutere filmen
7. Lave et storyboard til jeres egen superheltefilm

Opgaver

Jeres analyse skal præsenteres for klassen i en PowerPoint eller et andet program. Tag skærbilleder fra den scene, der indgår i materialet, og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

1. Opgave: Baggrund

Dokumentarkortfilmen "Dulce" foregår ved Stillehavskysten i Colombia, der er et af de mest biodiverse lande i verden. Ved Stillehavskysten er der bl.a. en del af den slags naturområder, som man kalder for "mangroveskove". Inden I ser filmen, er det en god idé at undersøge, hvad en mangroveskov er, og hvorfor den er vigtig.

**2. Opgave: Samtalekort**

Gruppearbejde. I skal være 4-6 personer i hver gruppe.

Sæt jer i en rundkreds, klip oplevelseskortene ud og læg dem i midten med bunden i vejret. Kortene indeholder udsagn, som skal få jer til at sætte ord på jeres oplevelse af filmen. Der kan fx stå "Det gjorde stort indtryk på mig at...".

Træk på skift et kort. Hver person har et minut til at fortælle om sin filmoplevelse med udgangspunkt i kortet. Herefter trækker den næste et nyt kort. Vælg en tidtager, som sikrer, at alle får et minuts taletid. Hvis en person løber tør for fortællestof, skal de øvrige gruppemedlemmer stille

uddybende spørgsmål og hjælpe personen til at udfylde sin taletid og sætte ord på sin filmoplevelse.

3. Opgave: **Genreanalyse**

1. *Dulce er et eksempel på den observerende dokumentargenre. Den observerende dokumentar ønsker at vise et udsnit af virkeligheden, og den vil gerne virke både ubearbejdet og ægte: Derfor bruger den ofte filmiske virkemidler, som vi kalder faktakoder eller autenticitetsmarkører. Undersøg derfor om du kan finde følgende virkemidler, som er kendetegnende for genren, i filmen:*
 - Håndholdt kamera
 - Langsomt klippetempo med længere indstillinger
 - Nærbilleder
 - Synkron lyd (reallyd)
 - Brug af panorering og zoom
2. *Et andet typisk træk ved den observerende dokumentar er, at den ofte skildrer en gruppe mennesker eller et miljø, der skiller sig lidt ud, så man som modtager får et indblik i, hvordan livet udfolder andre steder. Lav derfor en karakteristik af det miljø, som vi møder i filmen. Hvordan fremstilles beboerne i Iscuandé, og hvilke værdier er fx centrale og hvorfor?*

4. Opgave: Berettermodel/dramaturgi

Løs opgaven i 2-mands grupper.

1. Brug *berettermodellen* til at analysere dramaturgien i Dulce.
2. Sammenlign jeres berettermodel med en anden gruppe. Hvis I er uenige, så undersøg hvorfor.
3. Diskutér hvorfor det kan være effektivt at fortælle historier på en måde, der minder om beretter-modellen.

5. Opgave: Personkarakteristik

1. Lav en personkarakteristik af Dulce. Beskriv både hendes ydre og indre karaktertræk og den udvikling, hun gennemgår i løbet af dokumentaren.
2. Overvej i forlængelse af din personkarakteristik om Dulces overgangsfortælling kan eller skal opfattes som en afspejling af de udfordringer, som menneskeheden står over for pga. klimaforandringerne.

6. Opgave: Næranalyse af to scener

Uddrag 1 (04:37 – 05:14)

Denne indstilling åbner med Dulce, der står med ryggen til seeren på en badebro, mens andre børn hopper i vandet. Derefter klippes der til en indstilling, hvor vi ser Dulces ansigt, og til sidst tilbage til indstillingen hvor hun står med ryggen til. Scenen formidles uden replikker, men hvad skal den fortælle os om Dulce og hendes position?

De næste to indstillinger er totalbilleder. Hvad ser vi på dem? Og hvorfor kommer de lige efter scenen med Dulce på badebroen? Hvilken forbindelse forsøger instruktøren at skabe?

Uddrag 2 (07:34 – 10:03)

Denne sekvens indledes med, at vi ser Dulce og hendes mor sejle ud i en båd sammen med de andre kvinder fra landsbyen. Hvad er der sket i scenen inden, og hvorfor er dette vigtigt i dokumentarens opbygning?

Hvad lærer Dulce noget om, mens hun er i mangroveskoven? Hvorfor er det vigtigt, og hvilken forbindelse har det med bæredygtighed?

I uddraget anvendes der et langsomt klippetempo, en kraftig brug af totalbilleder og synkron lyd. Hvilken effekt har brugen af disse filmiske virkemidler?

7. Opgave: Fortolkning

1. Lav enkommunikationsanalyse af kortfilmen, herunder en vurdering af hvilken vinkling instruktørerne har lagt på deres emne. Har filmen en klimapolitisk dagsorden? Hvilket budskab ønsker dokumentaren at sende?

8. Opgave: Storyboard

Lav et storyboard til en superhelte-kortfilm, hvor helten (m/k) redder menneskeheden fra en klimakatastrofe efter eget valg. Superhelten skal naturligvis både have en superkraft og kæmpe imod en superskurk.