

ET UNDERVISNINGSMATERIALE

KLIMA

En kortfilmpakke fra Odense International Film Festival

PAKKENS FILM

THE BLACK LINE, 11 MIN

AIN'T NO FISH, 3 MIN

KLIMAKRIGEREN, 16 MIN

PENTHOUSE, 19 MIN

DULCE, 10 MIN

KLASSETRIN: 8-10 KLASSE, GYMNASIET OG UNGDOMSUDDANNELSERNE

FILM: THE BLACK LINE (SCHWEIZ, 2017), AIN'T NO FISH (STORBRIANNIEN, 2013), KLIMAKRIGEREN (DANMARK, 2022), PENTHOUSE (NORGE, 2021), DULCE (USA, 2018)

PAKKENS LÆNGDE: CA. 60 MIN. INKL. INTRO

Francesca Scalisi: The Black Line, 2017



Genre: Dokumentar

Produktionsland og år: Schweiz, 2017

Instruktion: Francesca Scalisi

Længde: 11 min

Deltog i OFF18

Synopsis

Tidlig morgen i Bangladesh. Muezzinens kald blander sig med sirener, naturen langs flodbredden er i forfald, en kvinde trækker sit fiskenet gennem flodens forurenede vand. Den tynde, sorte linje forbinder dem alle.

Mål

I skal:

1. Redegøre for filmens genre
2. Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
3. Bruge et udvalg af De 7 parametre for den gode kortfilm
4. Fortolke og diskutere filmen
5. Lave jeres eget soundtrack til filmen

Opgaver

Jeres analyse skal præsenteres for klassen i et PowerPoint eller et andet program. Tag skærmbilleder fra den scene, der indgår i materialet, og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

1. Opgave: **Baggrund**

Dokumentaren **The Black Line** foregår i det asiatiske land Bangladesh, som er et af de lande, der formentlig vil blive allerhårdest ramt, hvis vandstanden i havene stiger. Lav et kort oplæg om Bangladesh og hvorfor landet er i en sårbar situation ift. klimaforandringer.

2. Opgave: **Genreanalyse**

1. **The Black Line** er et eksempel på den **observerende** dokumentar genre. Den observerende dokumentar ønsker at vise et udsnit af virkeligheden, og den vil gerne virke både ubearbejdet og ægte: Derfor bruger den ofte filmiske virkemidler, som vi kalder **faktakoder** eller **autenticitetsmarkører**. Undersøg derfor om I kan finde følgende virkemidler, som er kendetegnende for genren, i filmen:
 - **Håndholdt kamera**
 - **Langsomt klippetempo** med længere **indstillinger**
 - **Nærbilleder**
 - **Synkron lyd (reallyd)**
 - Brug af **panorering** og **zoom**
2. Et andet typisk træk ved den observerende dokumentar er, at den ofte skildrer en gruppe mennesker eller et miljø, der skiller sig lidt ud, så man som modtager får et indblik i, hvordan livet udfolder andre steder. Lav derfor en karakteristik af det miljø, som vi møder i filmen, og hvordan kvinden Ranu fremstilles.

3. Opgave: **Analyse af filmiske virkemidler**

1. Kommentér anslaget der begynder in medias res og på forskellige måder adskiller sig fra resten af kortfilmen: Hvad kunne formålet være?
2. Kommentér brugen af reallyd i dokumentaren
3. Hvad er effekten af det langsomme tempo og de lange indstillinger?
4. Hvilken effekt har det, at filmen skifter til slow motion, når den filmer fiskerne?

5. Hvilken effekt har den meget mørke lyssætning i filmen?
6. Kommentér brugen af vandrette linjer i filmen
7. Hvilken effekt har det afsluttende totalbillede?

4. Opgave: **Analyse ud fra udvalgte parametre**

Læs om **Raskins 7 Parametre**.

Analysér filmen ved hjælp af følgende parametre:

Parameter 4 – Billede og lyd

Parameter 6 – Enkelthed og dybde

Parameter 7 – Slutning og helhed

1. Har filmen et specielt visuelt udtryk? Passer det visuelle udtryk til filmens indhold? Hvordan er filmens lydside, herunder brugen af voice-over og reallyd, med til at fortælle historien?
2. Filmen foregår i få **settings** og har kun få personer, og handlingen er på overfladen simpel, men har **The Black Line** en dybere mening?
3. Viser filmens udtoning, at filmen nu tydeligvis er slut? Hvordan hænger udtoning og anslag sammen med resten af filmen?

5. Opgave: **Fortolkning og diskussion**

Brug eventuelt Fishbowl-strukturen til at diskutere nedenstående spørgsmål i to større grupper.

1. Hvilket indtryk får I af hovedpersonen Ranu og hendes arbejde?
2. Hvorfor hedder dokumentaren **The Black Line**?
3. Hvilke temaer kan I finde i filmen?

4. Hvad fortæller filmen os om menneskets forurening af naturen og klimaet? Hvem går det især ud over?

Fishbowl-strukturen er arrangeret på den måde, at 3-5 stole placeres i den indre cirkel eller selve fiskebowlen. Resten arrangeres i en cirkel rundt om denne. Elever byder ind for at fylde fiskebowlen, mens resten af gruppen sidder på stole uden for den. I fiskebowlen skal der hele tiden være en tom stol. Enhver, der er publikum, kan på et hvilket som helst tidspunkt sætte sig i den tomme stol og dermed træde ind i fiskebowlen. Når det sker, skal et eksisterende medlem af fiskebowlen frivilligt forlade den for at frigøre en stol.

Diskussionen holdes i live ved, at deltagerne i fiskebowlen snakker med hinanden, mens nye deltagere kommer til, og deltagere forlader fiskebowlen. En moderator, som alt efter fagligt formål, klassens faglige niveau eller elevernes forhold til hinanden kan være læreren eller en elev, introducerer emnet eller spørgsmålet, og deltagerne begynder at diskutere.

Publikum udenfor lytter til diskussionen og blander sig via den tomme stol. Når den tid, man har aftalt til en runde, er gået, lukkes fiskebowlen, og moderatoren opsummerer diskussionen.

6. Opgave: **Soundtrack**

Se de første tre minutter af filmen igen, mens du afspiller ét af følgende tre musiknumre:

- **Erik Satie, Gymnopédie no.1**
- **Madhushree, Ghar Jayegi Tar Jayegi (remix)**
- **Mogwai, Jaguar**

Påvirker musikken dit indtryk af scenen og af Ranu, og på hvilken måde?

Lav derefter parvis jeres eget soundtrack til kortfilmen på tre numre.

Numrene skal matche filmen, enten tematisk eller stemningsmæssigt. I skal forklare, hvorfor I har valgt netop disse numre, og hvilke udfordringer, der var forbundet med at konstruere et soundtrack til filmen.

Michael Cash, Tom Gasek: Ain't no Fish, 2013



Genre: Dokumentar

Produktionsland og år: Schweiz, 2017

Instruktion: Francesca Scalisi

Længde: 11 min

Deltog i OFF18

Synopsis

Tekst og toner skyldes parret Russell og Sigman, og det er ingen anden end Hoagy Carmichael, der lægger stemme til balladen 'Ain't No Fish', hvori det er så fint at tage på fisketur. Men hvad nu, hvis der slet ikke er nogen fisk mere? Det prøver sæler på Nordpolen at forholde sig til, med mere eller mindre held, i denne arktiske undervandsfabel.

Mål

I skal:

1. Redegøre for filmens dramaturgi
2. Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
3. Fortolke og diskutere filmen
4. Debattere hvem klimaforandringerne egentlig går ud over
5. Lave jeres egen stop-motion film til en dansk sang eller interviewe en sæl

Opgaver

Jeres analyse skal kunne præsenteres for andre. Fx i et PowerPoint eller et andet program. Tag skærmbilleder, og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

1. Opgave: **Baggrund**

Kortfilmen er inspireret af sangen Some Days There Just Ain't No Fish som blev sunget af Hoagy Carmichael i slutningen af 1940'erne. Inden I ser filmen, så find sangen på nettet og lyt til den.

Hvilken stemning kommer I i?

Hvad tror I, at filmen kommer til at handle om?

Når I har set filmen, så diskutér, om der er en kontrast mellem stemningen i sangen og filmens indhold, eller om de to matcher hinanden godt.

Filmen afsluttes med et Jacques Cousteau-citat: "The sea, the great unifier, is man's only hope. Now as never before, the old phrase has a literal meaning: We are all in the same boat". Undersøg hvem Jacques Cousteau var.

2. Opgave: **Tre-akter-modellen**

1. Læs om **tre-akter-modellen**.
 - Anvend modellen på filmen og diskutér parvis, om det var let eller svært at gøre?

3. Opgave: **Analyse af filmiske virkemidler**

1. Sælernes situation bliver værre og værre. Hvordan formidles det?
2. Der er en del kontraster i filmen. Fx mellem form og indhold, munter musik og skræmmende handling, legesyg animation og dystert indhold. Er der flere? Og hvilket formål tjener disse kontraster?
3. Beskriv spillet mellem forgrund og baggrund i filmen, hvor der virkelig sker mange ting i baggrunden, fx krig, olieudslip, skibskatastrofer osv., mens sælerne fortsætter, nærmest uanfægtet, i forgrunden – på trods af deres kommende undergang.

Hvilken symbolværdi ligger der i, at de fortsætter uændret, selvom katastrofen kommer nærmere og nærmere?

4. Opgave: Fortolkning og diskussion

1. Hvilke temaer behandler filmen?
2. Hvilken effekt har det, at filmen anvender netop stopmotion til at behandle disse temaer?
3. Lav en kommunikationsanalyse af filmen med særligt fokus på modtagergruppe og budskab. I skal også overveje, om en stopmotion-kortfilm kan påvirke debatten.

4.

5. Opgave: Debatrollespil

I skal gruppevis debattere Jacques Cousteaus citat: "Er vi alle i samme båd". Går klimakatastrofer lige meget ud over mennesker og natur, og går klimakatastrofer lige meget ud over alle mennesker, eller er der nogle, der bliver hårdere ramt?

I debatten skal der være:

1. En vært der styrer slagets gang, holder styr på rækkefølgen og stiller spørgsmål til de medvirkende
2. En erfaringskilde
3. En eller flere ekspertkilder
4. En partskilde
5. En kameramand/kvinde

Det er op til jer, om kilderne er ægte mennesker eller fiktive personer. I bestemmer også selv, om I vil lave et direkte manuskript med færdige argumenter for og imod, eller om I vil improvisere (det sidste er naturligvis det sværeste). For at debatten skal være levende og interessant, er det imidlertid nødvendigt, at I inkluderer skarpe faglige argumenter for og imod, herunder styrkemarkører, gendrivelsler og rygdækning, og at I forsøger at blive i jeres roller. I kan også vælge, at en enkelt deltager i debatten måske vil vælge at gå efter manden, ikke bolden...

Videodebatten skal filmes. Det behøver ikke være en Hollywood-produktion, men den skal vare 7-10 minutter, og lyden skal være i orden.

6. Opgave: Kreativ opgave

Vælg én af følgende to opgaver:

1. Lav jeres egen stop-motion over en dansk sang, der handler om forurening. Det kunne fx være Shubiduas "Costa Kalundborg", Halfdan Rasmussens "Forureningsvisen" eller en helt tredje sang.
2. Lav et interview med én af sælerne fra filmen om klimaforandringerne. Hvad ville I spørge den om? Og hvad tror I, at den ville svare?

Anna van Deurs: Klimakrigeren, 2022



Genre: Fiktion

Produktionsland og år: Danmark, 2022

Instruktion: Anna van Deurs

Længde: 16 min

Deltog i OFF22

Synopsis

Et ungt og passioneret menneske i Svendborg kaster sig ud i klimakrigen. Det ligner en vigtig kamp, men hvor går grænsen, og hvad gør man, når man møder den?

Mål

I skal:

1. Redegøre for filmens dramaturgi
2. Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
3. Bruge et udvalg af De 7 parametre for den gode kortfilm
4. Lave personkarakteristik af hovedpersonen Liv
5. Fortolke filmen
6. Diskutere hvor langt man må gå og hvilke midler man må anvende, i kampen for klimaet

Opgaver

Jeres analyse skal kunne præsenteres for andre. Fx i en PowerPoint eller et andet program. Tag skærbilleder, og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

1. Opgave: **Baggrund**

Undersøg hvad Fridays for Future er. Diskutér om ungdomsaktivisme hjælper, og om I selv ville deltage i en demonstration, måske endog arrangere en. Hvorfor/hvorfor ikke?

2. Opgave: Berettermodellen/dramaturgi

Løs opgaven i 2-mands grupper.

1. Brug berettermodellen til at analysere dramaturgien i Klimakrigeren.
2. Sammenlign jeres berettermodel med en anden gruppe. Hvis I er uenige, så undersøg hvorfor.
3. Diskutér hvorfor det kan være effektivt at fortælle historier på en måde, der minder om beretter-modellen – og hvorfor det kan være interessant at afvige fra berettermodellen.

3. Opgave: Næranalyse af to scener

Scene 1 (0:00-0:51):

1. Anslaget er meget vigtigt ift. hvordan vi opfatter filmens temaer, personer osv. Denne film begynder in medias res. Hvilken effekt har det på første scene? Og hvordan får vi alligevel information om personerne og deres forhold?
2. Livs studenterhue er central i første scene. Hvorfor er det så vigtigt for hende at smide den i vandet? Og hvorfor er det vigtigt for Simon, at hun ikke gør det?
3. De sidste 17 sekunder af første scene (0:34-0:51) består af to stillestående indstillinger. Hvorfor dvæler kameraet ved dem, og hvad symboliserer de?

Scene 2 (10:55-12:00):

1. Denne scene adskiller sig fra mange af filmens andre scener, blandt andet ved en mere vidtrækkende baggrund. Det må have været sværere at filme scenen på Svendborgsundbroen end fx en villavej,

så hvorfor har de valgt netop dette setup? Og symboliserer broen eller baggrunden noget bestemt?

2. Hvad repræsenterer samtalen mellem Liv og Simon, og hvorfor er det vigtigt, at det foregår på broen?
3. Efter Livs samtale med Simon, er der et droneskud, hvor kameraet bevæger sig væk fra Liv, på en måde så hun bliver en mindre og mindre del af en større billedbeskæring, der ender i en supertotal. Hvilken effekt har det?

1. **4. Opgave: Analyse ud fra udvalgte parametre**

Læs om Raskins 7 Parametre.

Analysér filmen ved hjælp af fokus på følgende parametre:

Parameter 1 – Personfokus

Parameter 2 – Kausalitet og valg

Parameter 3 – Konsekvens og overraskelse

1. Er det tydeligt, hvis historie filmen fortæller? Er der flere muligheder? I så fald hvilke?
2. Er Liv i en situation, hvor hun skal foretage et afgørende valg? Eller er hun i flere valgsituationer?
3. Gør én eller flere af personerne noget overraskende på et tidspunkt i filmen?

5. Opgave: Personkarakteristik

Lav personkarakteristik af Liv.

1. Beskriv hendes ydre karaktertræk, hendes udseende, handlinger og historie, som de fremstilles i filmen, herunder hendes forhold til forældrene, Simon og Vibeke.
2. Beskriv hendes indre karaktertræk, væremåde, følelser og adfærd, som de fremstilles i filmen.

I skal nu oversætte jeres personkarakteristik en collage. En collage er et billede, som er dannet af forskellige materialer, og det kan for eksempel være en kombination af tegning, ord/tekst, billeder/fotos og pålignede genstande. Jeres collage skal altså visuelt prøve at rumme så mange af jeres gode pointer fra det tidligere arbejde med teksten som muligt.

Collagen skal indeholde:

1. De vigtigste pointer fra jeres personkarakteristik af Liv
2. Billeder som understøtter jeres pointer: Det kan være tegninger, fotos, figurer, statistikker eller lignende, men undgå at bruge screen shots fra selve filmen
3. Tekst (enkelte ord/sætninger der er vigtige) og centrale citater
4. Forskellige materialer

Til sidst kan I lave fernisering i klassen, hvor I præsenterer jeres collager og tankerne bag for hinanden.

6. Opgave: Fortolkning

1. Klimakrigreren bruger hyppigt nærbilleder, hvor kameraet synes meget tæt på personerne, men hvorfor bruges denne billedbeskæring i filmen?
2. Diskutér hvorfor Livs forældre, bedsteforældre og venner ikke lytter mere til hende.

3. Er det nødvendigt at vælge mellem fest og klima? Kan man ikke være klimaforkæmper og flyve én gang om året?
4. Hvordan ændrer rimet "jeg bliver sur når I rører ved min natur" betydning igennem filmen?
5. Hvilke temaer behandler filmen?

7. Opgave: Diskussionsvolley

Er det ok at gribe til aktivisme og vold for at redde klimaet?

Nu skal der debatteres. I første runde deles klassen ind i to store grupper, som dernæst inddeles i mindre grupper á 3-4 elever. Den ene storgruppe skal argumentere for, at det er ok at gribe til aktivisme og vold for at redde klimaet, mens den anden gruppe skal argumentere imod. Eleverne sætter sig i grupperne og finder de bedste argumenter, som de kan for deres pålagte synspunkt; de må meget gerne henvise til filmen. Læreren udvælger derefter helt tilfældigt, hvem der skal fremlægge gruppernes argumenter. Man skal lytte efter hinandens argumenter og tage noter, for i diskussionens anden runde skal man gå til angreb mod modparten, og her gælder det, at man kan blive lukket ned, hvis man ikke tydeligt signalerer, hvilket argumentet man forsøger at imødegå. Det kan man fx gøre ved at sige noget i stil med "Josephine hævdede, at xxx, men sagen er den, at ...". Grupperne skal derfor i anden runde forsøge at finde modargumenter mod de påstande og synspunkter, som de andre grupper er kommet med. Igen er det læreren, der vælger hvilke elever, der skal fremføre gruppens modargumenter.

I sidste runde sættes grupperne fri til sammen at diskutere, om de i virkeligheden er for eller imod brugen af aktivisme eller vold i kampen for klimaet.

Vegard Dahle & Line Klungseth Johansen: Penthouse, 2011



Genre: Fiktion

Produktionsland og år: Norge, 2021

Instruktion: Vegard Dahle & Line Klungseth Johansen

Længde: 19:38

Deltog i OFF22

Synopsis

Et dystopisk drama der kommer med et bud på, hvad der egentlig kommer til at ske, når vandet stiger os over hovedet. Nærværende, rørende, skræmmende og højaktuel.

Mål

I skal:

1. Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
2. Bruge et udvalg af De 7 parametre for den gode kortfilm
3. Lave personkarakteristikker af de to hovedpersoner
4. Fortolke og diskutere filmen
5. Lave jeres egen fotofrise

Opgaver

Jeres analyse skal kunne præsenteres for andre. Fx i en PowerPoint eller et andet program. Tag skærbilleder, og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

1. Opgave: **Baggrund**

Den norske kortfilm Penthouse tilhører den genre, som man kalder for en dystopi. En dystopi beskriver en (fremtidig) verden, der er den værste af alle verdener, eller et samfund som er uønsket. Inden I ser filmen, skal I parvis diskutere, hvordan en dystopisk fremtid kunne se ud, hvis vi ikke får løst klimaudfordringerne. Er det en ny istid, der kommer? Er det en række af tsunamier og en kraftig stigning af vandstanden i havene? Eller er det længerevarende tørke? Eller noget helt fjerde? Del jeres tanker med resten af klassen.

2. Opgave: **Samtalekort**

Gruppearbejde. I skal være 4-6 personer i hver gruppe.

Sæt jer i en rundkreds, klip oplevelseskortene ud og læg dem i midten med bunden i vejret. Kortene indeholder udsagn, som skal få jer til at sætte ord på jeres oplevelse af filmen. Der kan fx stå "Det gjorde stort indtryk på mig at...".

Træk på skift et kort. Hver person har et minut til at fortælle om sin filmoplevelse med udgangspunkt i kortet. Herefter trækker den næste et nyt kort. Vælg en tidtager, som sikrer, at alle får et minuts taletid. Hvis en person løber tør for fortællestof, skal de øvrige gruppemedlemmer stille uddybende spørgsmål og hjælpe personen til at udfylde sin taletid og sætte ord på sin filmoplevelse.

3. Opgave: **Næranalyse af to scener**

Anslaget

1. Filmens anslag (0:00-0:47) involverer blandt andet liggestole på en tagterrasse. Hvilke indtryk får man ellers med i åbningssekvensen? Er der indtryk, der stikker i forskellige retninger?
2. Der går et minut, før der er nogen, der siger noget. Hvad forstår vi om John og Benjamins situation indtil da, og hvordan formidles de oplysninger?
3. Da John og Benjamin sidder i gummibåden (0:51-2:00), antyder de to meget forskellige indstillinger til deres situation. Hvordan?
4. Anslaget slutter reelt med filmens første supertotal (2:04). Hvilken effekt har den billedbeskæring?

4. Opgave: Analyse ud fra udvalgte parametre

Læs om Raskins 7 Parametre.

Analysér filmen ved hjælp af fokus på følgende parametre:

Parameter 1 – Personfokus

Parameter 5 – Personer og rekvisitter

Parameter 6 – Enkelthed og dybde

1. Er det tydeligt, hvis historie filmen fortæller? Er der flere muligheder? I så fald hvilke?
2. Hvordan giver filmen tilskueren en oplevelse af personernes indre liv (følelser, tanker)? Hvad får vi ikke adgang til? Hvorfor ikke?
3. Hvilken effekt har det, at filmen foregår i meget få settings?

5. Opgave: Personkarakteristik

Lav personkarakteristikker af John og Benjamin og brug dem til at forklare konflikten imellem dem.

1. Beskriv deres ydre karaktertræk, deres udseende, handlinger og historie, som de fremstilles i filmen, herunder deres forhold til hinanden.
2. Beskriv deres indre karaktertræk, væremåde, følelser og adfærd, som de fremstilles i filmen.

6. Opgave: Fortolkning

1. Benjamin og Johns forhold er tvetydigt. Er de mere end venner? Er de overhovedet venner?
2. Hvordan påvirker miljøet forholdet mellem John og Benjamin? Og ville de have et lignende forhold til hinanden under mere normale omstændigheder?
3. Både appelsinen og radioen fungerer som symboler i filmen, men hvad symboliserer de? Og hvad kunne det symbolisere, at John plukker frugten og sætter ild til huset i slutningen?
4. Hvilke indstillinger til klimaet repræsenterer henholdsvis John og Benjamin?
5. Hvilke temaer behandler filmen?

7. Opgave: Fotofrise

Lav en fotofrise på 5-10 billeder ud fra ét af følgende temaer: "klimakamp", "oversvømmelse" eller "hvordan overlever vi?". Arbejd i grupper.

I bestemmer selv, om billederne skal være realistiske eller mere symbolske.

1. Brainstorm: Hvem eller hvad repræsenterer "klimakamp", "oversvømmelse" eller "hvordan overlever vi?"
2. Find billeder på nettet eller tag/brug jeres egne.
3. Sæt jeres billeder ind i en PowerPoint eller et andet program. I kan også vælge at printe billederne og sætte dem op som en frise på et stykke karton.
4. Præsenter jeres fotofrise for klassen og forklar, hvorfor I har valgt jeres motiver.

Guille Isa, Angello Faccini: Dulce, 2018



Genre: Dokumentar

Produktionsland og år: USA, 2018

Instruktion: Guille Isa & Angello Faccini

Længde: 10 min

Deltog i OFF19

Synopsis

På Columbias Stillehavskyst er det en livsnødvendig evne at kunne svømme, for det er et område, hvor alle lever af havet og på havets nåde, og i de seneste år er hele landsbyer skyllet bort i tidevandsoversvømmelser. Men hvad gør man så, når man har vandskræk?

Mål

I skal:

1. Fortælle om jeres oplevelse af filmen
2. Redegøre for filmens genre og dramaturgi
3. Analysere brugen af udvalgte filmiske virkemidler og deres virkning
4. Bruge et udvalg af De 7 parametre for den gode kortfilm
5. Lave personkarakteristik af hovedpersonen Dulce
6. Fortolke og diskutere filmen
7. Lave et storyboard til jeres egen superheltefilm

Opgaver

Jeres analyse skal præsenteres for klassen i en PowerPoint eller et andet program. Tag skærbilleder fra den scene, der indgår i materialet, og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

1. Opgave: **Baggrund**

Dokumentarkortfilmen "Dulce" foregår ved Stillehavskysten i Colombia, der er et af de mest biodiverse lande i verden. Ved Stillehavskysten er der bl.a. en del af den slags naturområder, som man kalder for "mangroveskove". Inden I ser filmen, er det en god idé at undersøge, hvad en mangroveskov er, og hvorfor den er vigtig.



2. Opgave: **Samtalekort**

Gruppearbejde. I skal være 4-6 personer i hver gruppe.

Sæt jer i en rundkreds, klip oplevelseskortene ud og læg dem i midten med bunden i vejret. Kortene indeholder udsagn, som skal få jer til at sætte ord på jeres oplevelse af filmen. Der kan fx stå "Det gjorde stort indtryk på mig at...".

Træk på skift et kort. Hver person har et minut til at fortælle om sin filmoplevelse med udgangspunkt i kortet. Herefter trækker den næste et nyt kort. Vælg en tidtager, som sikrer, at alle får et minuts taletid. Hvis en person løber tør for fortællestof, skal de øvrige gruppemedlemmer stille

uddybende spørgsmål og hjælpe personen til at udfylde sin taletid og sætte ord på sin filmoplevelse.

3. Opgave: **Genreanalyse**

1. *Dulce er et eksempel på den observerende dokumentargenre. Den observerende dokumentar ønsker at vise et udsnit af virkeligheden, og den vil gerne virke både ubearbejdet og ægte: Derfor bruger den ofte filmiske virkemidler, som vi kalder faktakoder eller autenticitetsmarkører. Undersøg derfor om du kan finde følgende virkemidler, som er kendetegnende for genren, i filmen:*
 - *Håndholdt kamera*
 - *Langsamt klippetempo med længere indstillinger*
 - *Nærbilleder*
 - *Synkron lyd (reallyd)*
 - *Brug af panorering og zoom*
2. *Et andet typisk træk ved den observerende dokumentar er, at den ofte skildrer en gruppe mennesker eller et miljø, der skiller sig lidt ud, så man som modtager får et indblik i, hvordan livet udfolder andre steder. Lav derfor en karakteristik af det miljø, som vi møder i filmen. Hvordan fremstilles beboerne i Iscuandé, og hvilke værdier er fx centrale og hvorfor?*

4. Opgave: Berettermodel/dramaturgi

Løs opgaven i 2-mands grupper.

1. Brug *berettermodellen* til at analysere dramaturgien i Dulce.
2. Sammenlign jeres berettermodel med en anden gruppe. Hvis I er uenige, så undersøg hvorfor.
3. Diskutér hvorfor det kan være effektivt at fortælle historier på en måde, der minder om beretter-modellen.

5. Opgave: Personkarakteristik

1. Lav en personkarakteristik af Dulce. Beskriv både hendes ydre og indre karaktertræk og den udvikling, hun gennemgår i løbet af dokumentaren.
2. Overvej i forlængelse af din personkarakteristik om Dulces overgangsfortælling kan eller skal opfattes som en afspejling af de udfordringer, som menneskeheden står over for pga. klimaforandringerne.

6. Opgave: Næranalyse af to scener

Uddrag 1 (04:37 – 05:14)

Denne indstilling åbner med Dulce, der står med ryggen til seeren på en badebro, mens andre børn hopper i vandet. Derefter klippes der til en indstilling, hvor vi ser Dulces ansigt, og til sidst tilbage til indstillingen hvor hun står med ryggen til. Scenen formidles uden replikker, men hvad skal den fortælle os om Dulce og hendes position?

De næste to indstillinger er totalbilleder. Hvad ser vi på dem? Og hvorfor kommer de lige efter scenen med Dulce på badebroen? Hvilken forbindelse forsøger instruktøren at skabe?

Uddrag 2 (07:34 – 10:03)

Denne sekvens indledes med, at vi ser Dulce og hendes mor sejle ud i en båd sammen med de andre kvinder fra landsbyen. Hvad er der sket i scenen inden, og hvorfor er dette vigtigt i dokumentarens opbygning?

Hvad lærer Dulce noget om, mens hun er i mangroveskoven? Hvorfor er det vigtigt, og hvilken forbindelse har det med bæredygtighed?

I uddraget anvendes der et langsomt klippetempo, en kraftig brug af totalbilleder og synkron lyd. Hvilken effekt har brugen af disse filmiske virkemidler?

7. Opgave: Fortolkning

1. Lav enkommunikationsanalyse af kortfilmen, herunder en vurdering af hvilken vinkling instruktørerne har lagt på deres emne. Har filmen en klimapolitisk dagsorden? Hvilket budskab ønsker dokumentaren at sende?

8. Opgave: Storyboard

Lav et storyboard til en superhelte-kortfilm, hvor helten (m/k) redder menneskeheden fra en klimakatastrofe efter eget valg. Superhelten skal naturligvis både have en superkraft og kæmpe imod en superskurk.