

UNDERVISNINGSMATERIALE

# Let's Talk About...

En kortfilmpakke fra Odense International Film Festival

## PAKKENS FILM

Lulu IRL

I'll Be Your Kettle

Thick Skin

Pussy

Amphi

**KLASSETRIN:** 7.-9. KLASSE OG UNGDOMSUDDANNELSERNE

**FILM:** LULU IRL (DANMARK, 2016), I'LL BE YOUR KETTLE (DANMARK, 2021), THICK SKIN (ISLAND, 2016), PUSSY (POLEN, 2016), AMPHI (DANMARK, 2018)

**PAKKENS LÆNGDE:** 1 TIME OG 18 MINUTTER

## Tone Otilie: Lulu IRL, 2016



*Genre: Fiktion, Ungdom*

*Produktionsland og år: Danmark, 2016*

*Instruktion: Tone Otilie*

*Længde: 20 min*

*Deltog i OFF16*

### **Synopsis**

På nettet har Lulu sex med sin kæreste Sebastian. Offline er hun uerfaren og står på rulleskøjter alene om natten. Sebastian vil mødes udenfor computerens trygge rammer, men Lulu tøver. På sin efterskole bliver hun mobbet af de andre piger, og hun vil bevise sit værd ved at prøve at have sex, koste hvad det vil.

## Mål

### I skal:

- Redegøre for filmens [dramaturgi](#).
- Bruge et udvalg af [De 7 parametre](#) for den gode kortfilm
- Lave personkarakteristik af hovedpersonen Lulu
- Analysere brugen af udvalgte [filmiske virkemidler](#) og fortolke filmen
- Diskutere forståelser og normer for seksuel debut

## Opgaver

Jeres analyse skal kunne præsenteres for andre. Fx i en PowerPoint eller et andet program. Tag skærbilleder og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

### 1. Opgave: **Baggrund**

- A) Nogle unge har deres første erfaringer med flirt, kærester og sex online. Diskutér parvis, hvad der kan være af fordele og ulemper ved at have en online kæreste frem for en IRL kæreste, og hvad der er af ligheder og forskelle på onlinerelationer og fysiske relationer.
- B) Din bedste veninde/ven har haft en online kæreste det sidste år, og nu har kæresten skrevet og spurgt, om de ikke skal mødes i virkeligheden, men din veninde/ven er i tvivl, om det er en god idé og beder om dit råd. Hvilke råd vil du give?

## 2. Opgave: Berettermodellen / dramaturgi

Løs opgaven i 2-mands grupper.

- A) Brug [berettermodellen](#) til at analysere dramaturgien i *Lulu IRL*
- B) Sammenlign jeres berettermodel med en anden gruppe. Hvis I er uenige, så undersøg hvorfor.
- C) Diskutér, hvorfor det kan være effektivt at fortælle historier på en måde, der minder om berettermodellen – og hvorfor det kan være interessant at afvige fra berettermodellen.

## 3. Opgave: Analyse ud fra udvalgte parametre

Læs om [De 7 parametre](#).

Analysér filmen ved hjælp af fokus på følgende parametre:

Parameter 1 – Personfokus

Parameter 2 – Kausalitet og valg

Parameter 3 – Konsekvens og overraskelse

- A) Er det tydeligt, hvis historie filmen fortæller? Er der flere muligheder? I så fald hvilke?
- B) Er Lulu i en situation, hvor hun skal foretage et afgørende valg? Eller er hun i flere valgsituationer?
- C) Gør én eller flere af personerne noget overraskende på et tidspunkt i filmen?

#### 4. Opgave: **Personkarakteristik**

Lav personkarakteristik af Lulu.

- A) Beskriv hendes ydre karaktertræk, hendes udseende, handlinger og historie, som de fremstilles i filmen, herunder hendes forhold til de andre piger, køkkenmedhjælperen og Sebastian.
  
- B) Beskriv hendes indre karaktertræk, væremåde, følelser og adfærd, som de fremstilles i filmen.

I skal nu oversætte jeres personkarakteristik til en collage. En collage er et billede, som er dannet af forskellige materialer, og det kan for eksempel være en kombination af tegning, ord/tekst, billeder/fotos og pålignede genstande. Jeres collage skal altså visuelt prøve at rumme så mange af jeres gode pointer fra det tidligere arbejde med teksten som muligt.

Collagen skal indeholde:

- De vigtigste pointer fra jeres personkarakteristik af Lulu
- Billeder, som understøtter jeres pointer: Det kan være tegninger, fotos, figurer, statistikker eller lignende, men undgå at bruge screen shots fra selve filmen
- Tekst (enkelte ord/sætninger der er vigtige) og centrale citater
- Forskellige materialer

Til sidst kan I lave fernisering i klassen, hvor I præsenterer jeres collager og tankerne bag for hinanden.

## 5. Opgave: **Analyse og fortolkning**

1. Filmen åbner uden forklaring og byder derfor på et klassisk eksempel på [in medias res](#). Hvilken effekt har det i dette tilfælde?
2. Hvad skal seeren have ud af titelsekvensen, hvor Lulu kører på rulleskøjter og efterfølgende står med dem i hånden? Hvilke virkemidler bruges, og hvilken effekt har de? (0:35-2:00)
3. Hvorfor er Lulu så hurtig til at give sin roomie sit password?
4. Efter Lulu har taget de andre i at bruge hendes computer, ser man hende gå hen over en græsplæne. Hvilke filmiske virkemidler bliver brugt til at illustrere hendes sindstilstand? (7:36-7:45)
5. Hvad viser scenen i brusebadet, før Lulu bliver overfaldet?
6. Scenen, hvor Lulu bliver overfaldet i badet, går over i en scene med fællessang. Der er mange kontraster mellem de to scener. Fx i indhold og kameraføring. Find så mange kontraster som muligt, og forklar hvilken effekt de har. (9:20-10:50)
7. Hvad mener køkkenmedarbejderen med "Jeg elsker din type piger", og hvorfor reagerer Lulu negativt på det?
8. Hvorfor reagerer Lulu negativt, da Sebastian ringer og gerne vil mødes?
9. Hvilke forskelle er der mellem Lulus avatar og Lulu IRL, og hvad afspejler forskellene?

10. Hvordan skal vi tolke filmens åbne slutning? Overvej herunder, hvorfor lyset går ud.
11. Hvilke temaer behandler filmen?

## 6. Opgave: **Diskussion**

- A) I filmen er det vigtigt for Lulu, at folk ikke tror, at hun er jomfru. Diskutér parvis, hvorfor det for nogle kan være flovt eller pinligt at være jomfru, og hvilke forventninger og normer der kan ligge bag denne oplevelse.

Undersøg også på fx Faktalink, hvad gennemsnitsalderen for seksuel debut er i Danmark, og om den har ændret sig de sidste 50 år.

- B) Diskutér, hvorfor de fleste metaforer og faste vendinger, der beskriver kvinders seksuelle debut, mon er formuleret som tab som fx "at miste sin mødom"? Og hvilke ord sætter man tilsvarende på mænds seksuelle debut?

Hvis I ønsker flere vinkler på emnet, så har Sex og Samfund lavet en meget fin video, som I kan finde her: <https://vimeo.com/379702016>

- C) Online-kroppen: Lulu har lavet en avatar, der lever op til de kropsidealer, som man kan møde online. Undersøgelser viser, at mange unge oplever snævre normer for, hvordan en krop skal se ud for at være attraktiv, og at de forsøger at ligne idealerne, når de fx poster på sociale medier.

I en undersøgelse, foretaget af Børns Vilkår, siger en 15-årig fx: "Min Instagram er i hvert fald flottere end mig".

Diskuter, hvordan kropsnormer påvirker unge, og hvad man kan gøre for mindske de skadelige konsekvenser af de normer. I kan både diskutere, hvad man kan gøre som enkeltindivid og som gruppe, men også hvad de digitale platformes rolle og ansvar er.



## Tobias Rud: I'll Be Your Kettle, 2021



*Genre: Animation*

*Produktionsland og år: Danmark, 2021*

*Instruktion: Tobias Rud*

*Længde: 9 min.*

*Filmen var en del af konkurrenceprogrammet på OFF22*

### **Synopsis:**

En mand bor med sin kæreste i et hus. Manden har nogle præferencer, som kvinden rummer og rummer og rummer og rummer... Indtil en dag hvor...? Et let og sjovt legende blik på nogle af de svære og sære prøvelser som et parforhold kan sætte en på.

## Mål

### I skal:

- Overveje, hvilken rolle animationen spiller
- Bruge et udvalg af [De 7 parametre](#) for den gode kortfilm
- Lave personkarakteristik af den kvindelige hovedperson
- Analysere brugen af udvalgte [filmiske virkemidler](#) og fortolke filmen
- Lave en lille podcast, hvor I diskuterer filmens emner

## Opgaver

Jeres analyse skal kunne præsenteres for andre. Fx i en PowerPoint eller et andet program. Tag skærbilleder, og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

### 1. Opgave: **Animation**

*I'll Be Your Kettle* er en usædvanlig kortfilm, bl.a. fordi den er animeret. I det følgende skal I diskutere, hvad det betyder for oplevelsen af filmen, at den er animeret, idet I besvarer følgende spørgsmål:

- Hvad forbinder I umiddelbart med animerede film?
- Gør det en film mere eller mindre troværdig, at den er animeret?
- Gør det en film mere eller mindre underholdende, at den er animeret?
- Gør det den følelsesmæssige oplevelse stærkere eller svagere, at filmen er animeret?

Inddrag nedenstående citat af filminstruktøren Jonas Poher Rasmussen, som instruerede den Oscar-nominerede animationsfilm *Flugt*, i jeres overvejelser. Er I enige i instruktørens opfattelse af, at vi har lettere ved at være tilskuere til hårde og tragiske ting, hvis de præsenteres som animation?

"Jeg tror, at man har paraderne lidt nede, når man ser animation. I vores dagligdag bliver vi eksponeret for så mange voldsomme billeder hele tiden. Jeg tror, at vi lukker rigtigt meget ude – det gør jeg i hvert fald selv. Jeg har vænnet mig til, at der er nogle ting, jeg ikke kan rumme. Dem blokerer jeg, for hvis jeg skulle tage dem ind, ville jeg bare ligge i et hjørne og hulke. Og der åbner animationen op for, at man kan tage historien og følelserne ind uden modstand"

## 2. Opgave: **Analyse ud fra udvalgte parametre**

Læs om [Raskins 7 Parametre](#)

Analysér filmen ved hjælp af fokus på følgende parametre:

Parameter 4 – Billede og lyd

Parameter 6 – Enkelthed og dybde

Parameter 7 – Slutning og helhed

- A) Har filmen et specielt visuelt udtryk og en særlig stil? Hvordan er lydsiden med til at fortælle historien?
- B) Foregår historien i få *settings*, og har den en dybere mening?
- C) Har historien en tydelig slutning, som er tilfredsstillende for seeren?

### 3. Opgave: **Personkarakteristik**

Lav personkarakteristik af kvinden.

- A) Beskriv hendes ydre karaktertræk, hendes udseende, handlinger og historie, som de fremstilles i filmen, herunder hendes forhold til kæresten.
  
- B) Beskriv hendes indre karaktertræk, væremåde, følelser og adfærd, som de fremstilles i filmen.

I skal nu oversætte jeres personkarakteristik til en collage. En collage er et billede, som er dannet af forskellige materialer, og det kan for eksempel være en kombination af tegning, ord/tekst, billeder/fotos og pålignede genstande. Jeres collage skal altså visuelt prøve at rumme så mange af jeres gode pointer fra det tidligere arbejde med teksten som muligt.

Collagen skal indeholde:

- De vigtigste pointer fra jeres personkarakteristik af kvinden/pigen
- Billeder som understøtter jeres pointer: Det kan være tegninger, fotos, figurer, statistikker eller lignende, men undgå at bruge screenshots fra selve filmen
- Tekst (enkelte ord/sætninger der er vigtige) og centrale citater
- Forskellige materialer

Til sidst kan I lave fernisering i klassen, hvor I præsenterer jeres collager og tankerne bag for hinanden.

#### 4. Opgave: **Analyse og fortolkning**

1. Filmen begynder [in medias res](#) uden nogen forklaring (0:00-1:15). Hvilken effekt har det?
2. Hvilke virkemidler anvender filmen til at viderekommunikere mandens interesse i elkedlen i de første scener?
3. Lige efter kvinden dukker op og overrasker manden, bliver der brugt en speciel overgang fra køkken til soveværelse, hvor hendes ansigt og ansigtsudtryk er fikseret, selvom resten af omgivelserne ændrer sig omkring hende (1:44-1:46). Hvad skal denne overgang mon fortælle os?
4. Da kvinden venter på toget, løfter hun sit bryst og efterligner reklamer for elkedler. Hvad viser denne scene?
5. Hvilken rolle spiller musikken, som manden sætter på, da kvinden netop har "leget" ventilator (3:47-5:13)?
6. Der er ingen reel dialog i filmen, så hvordan får vi alligevel en fornemmelse af, hvordan de to personer har det?
7. I filmen er der en slags [montage](#), hvor kvinden forsøger at være alle mulige forskellige ting for manden (5:17-6:05). Er denne montage efter jeres mening sjov, trist eller noget helt tredje?

8. I slutningen af filmen er der en sekvens med over 20 sekunders sort skærm. Det er en ret stor del af filmens reelle spilletid. Hvilket formål har den sorte skærm?
9. Hvorfor smider kvinden sig selv ud til storskrald?
10. Hvorfor smiler hun, da hun ligger nøgen på skraldebilen, og hvilken rolle spiller den [asynkrone musik](#), der fortsætter ind i rulleteksterne?
11. Er det efter jeres mening godt eller dårligt, at kvinden forsøger at rumme manden og bl.a. lader som om, hun er en elkedel?
12. Hvilken pointe forsøger *I'll Be Your Kettle* at fortælle sit publikum?
13. Hvordan påvirkes vores opfattelse af filmen, og dens budskab, af de kommunikative benspænd, filmen lægger ud for sig selv (animation, ingen dialog, en meget usædvanlig indstilling til hårde hvidevarer)?

## 5. Opgave: Den lille podcast

I skal i mindre grupper (tremandsgrupper) producere nogle korte podcasts (5-7 minutter) hvor I diskuterer enten ét de nedenstående spørgsmål eller dem begge.

- 1) I populærkulturen er der mange eksempler på, at personer ændrer sig for at glæde en anden, fx en kæreste eller en flirt. Der sker fx i så forskellige film som *Grease* og *Skønheden og Udyret*, men i det virkelige liv er det lidt sværere at ændre sig selv fuldstændigt for at gøre en anden glad, for man risikerer at tabe sig selv i et forsøg på at være en anden, end man er. Især inden

for det seksuelle kan man forsøge at tilfredsstille sin partner så længe, at man ender med at glemme sig selv og ens egne lyster. Det er vigtigt, at man husker hinanden på, at seksualitet ikke kun handler om at modtage, men også om at give. Diskutér, hvorfor det for nogle kan være svært i et (nyt) parforhold at trække grænser mellem, hvad man selv har lyst til, og hvad ens partner gerne vil. Grænserne kan handle om alt fra mad over møbler til seksuelle præferencer.

- 2) Menneskets seksualitet stikker i alle mulige retninger, for vores seksualitet er en bred og bevægelig størrelse, og vores begærsretning kan tilmed ændre sig i løbet af livet. Vi tiltrækkes af forskellige ting, vi finder forskellige personer attraktive, og for nogle kan specifikke genstande eller kropsdele virke særligt seksuelt ophidsende, fx sko eller læder. En sådan genstand kalder man også for en fetich, og i kortfilmen har manden en fetich for det, som man kunne kalde for "elektriske husholdningsapparater". Diskutér, hvordan det kan være, at vi har forskellige præferencer (begynd evt. med at diskutere, hvilke chips I hver især bedst kan lide), og diskutér bagefter, om filmen er kritisk over for mandens fetich.

## Erlendur Sveinsson: Thick Skin, 2016



*Genre: Fiktion, Ungdom*

*Produktionsland og år: Island, 2016.*

*Instruktion: Erlendur Sveinsson*

*Længde: 11 minutter*

*Filmen var en del af konkurrenceprogrammet på OFF17.*

### **Synopsis:**

Reykjaviks forstæder. Jævnaldrende Jónas og Hanna er til fest. Først udveksler de blikke, så kys, så mere. Men næste morgen vågner de op til to forskellige virkeligheder. I den enes er der begået en forbrydelse. I den anden er alting vendt på hovedet, og det er knap nok muligt at genkende sig selv.



## Mål

### I skal:

- Fortælle om jeres oplevelse af filmen
- Bruge et udvalg af [De 7 parametre](#) for den gode kortfilm
- Analysere brugen af udvalgte [filmiske virkemidler](#) og fortolke filmen
- Lave jeres eget soundtrack til filmen
- Undersøge filmens brug af fortælleperspektiv
- Diskutere forskellige måder man kan gå fra interesse og flirt til scoring

## Opgaver

Jeres analyse skal kunne præsenteres for andre. Fx i en PowerPoint eller et andet program. Tag skærmbilleder, og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

### 1. Opgave: **Baggrund**

I 2021 trådte straffelovens samtykkebaserede voldtægtsparagraf (i daglig tale samtykkeloven) i kraft. Loven handler grundlæggende om, at sex skal være frivilligt, baseret på tryghed og respekt, og at man deltager uden psykisk eller fysisk tvang.

De fleste tog godt imod loven, men den affødte alligevel en vis debat. Der var blandt andet enkelte debattører, som udtrykte bekymring for, om man nu skulle til at have en skriftlig kontrakt, før man indgik i nogen former for seksuelt samvær. Andre var bekymrede for, om bevisbyrden blev vendt på

hovedet, eller at loven ville føre til en stigning i antallet af falske anmeldelser af voldvægt.

Undersøgelser viser, at det er ret sjældent, at der fx bliver løjet om voldtægter. Det sker derimod langt oftere, at voldtægter og voldtægtsforsøg af forskellige årsager slet ikke bliver anmeldt. Men et studie fra Aarhus Universitet viste alligevel i 2021, at knapt halvdelen af de adspurgte unge mænd mellem 16 og 20 år tror, at [kvinder lyver om voldtægt](#).

Diskutér i mindre grupper, hvordan sådan en myte kan opstå, og hvilke effekter den kan have.

## 2. Opgave: **Samtalekort**

Gruppearbejde. I skal være 4-6 personer i hver gruppe.

Sæt jer i en rundkreds, klip samtalekortene ud og læg dem i midten med bunden i vejret.

Kortene indeholder udsagn, som skal få jer til at sætte ord på jeres oplevelse af filmen. Der kan fx stå "Det gjorde stort indtryk på mig at...".

Træk på skift et kort. Hver person har et minut til at fortælle om sin filmoplevelse med udgangspunkt i kortet. Herefter trækker den næste et nyt kort. Vælg en tidtager, som sikrer, at alle får et minuts taletid.

Hvis en person løber tør for fortællestof, skal de øvrige gruppemedlemmer stille uddybende spørgsmål og hjælpe personen til at udfylde sin taletid og sætte ord på sin filmoplevelse.

### 3. Opgave: **Analyse ud fra udvalgte parametre**

Læs om [Raskins 7 Parametre](#)

Analysér filmen ved hjælp af fokus på følgende parametre:

Parameter 1 – Personfokus

Parameter 2 – Kausalitet og valg

Parameter 3 – Konsekvens og overraskelse

- A) Er det tydeligt, hvis historie filmen fortæller? Er der flere muligheder? I så fald hvilke?
- B) Er både Jónas og Hanna i en situation, hvor de skal foretage afgørende valg? Eller er de i flere valgsituationer?
- C) Gør én eller flere af personerne noget overraskende på et tidspunkt i filmen?

### 4. Opgave: **Analyse og fortolkning**

1. Filmens åbningsscene til festen er filmet med en speciel kameraføring (0:00-1:10). Hvordan kan man beskrive den, og hvilken effekt har den?
2. Hvordan er stemningen til festen, og hvordan kan man se det?
3. Hvilke tegn får Jónas på, at Hanna gerne vil have sex, og hvilke tegn får han på, at hun ikke vil have sex (1:20-2:11)? Og hvilken rolle spiller kameraføringen?

4. Hvordan ændrer kameraføringen sig, da det bliver tydeligt for publikum, at de har samleje mod Hannas vilje (1:20-2:11)?
5. Filmens titel, *Thick Skin*, dukker op lige efter samlejet (2:11). Hvorfor?
6. Overgangen fra samlejet og titelskærm til næste del er et nærbillede af en hveps, mens man hører synkron baggrundslyd af børn, der leger og lignende (2:16-2:28). Hvilket formål tjener den overgang?
7. Efter Jónas står op, følger kameraet ham rundt i en [over-the-shoulder](#) indstilling (2:59-6:19). Hvilken effekt har dette, og hvordan ændrer effekten sig efter politiet ankommer?
8. Hvilket indtryk giver filmen af Jónas' familiære baggrund og hans sindstilstand, mens han er hjemme? Og hvorfor er det muligvis vigtigt?
9. Efter scenen på politistationen, er vi tilbage i en over-the-shoulder indstilling (8:11-8:41). Hvordan adskiller effekten sig fra tidligere?
10. Hvorfor bliver de unge mænd filmet i badet og i omklædningsrummet (8:56-9:31)?
11. Hvad sker der med lyden, da Jónas og Hanna får øje på hinanden i slutningen af filmen (10:38-11:06), og hvilken effekt har det?
12. Mange scener i *Thick Skin* er filmet med et meget blødt fokus, hvor billedet ikke er specielt skarpt. Hvorfor?

13. Hvad vil Jónas, om noget, sige til Hanna, da han ser hende i ishuset i slutningen af filmen. Vil hun sige noget til ham?

## 5. Opgave: **Soundtrack**

Se det første minut og 20 sekunder filmen igen, mens du afspiller ét af følgende fire musiknumre:

- [Dua Lipa - Levitating](#)
- [Underworld - Born Slippy](#)
- [Hugorm - Omvender](#)
- [AKIRA - Kaneda's theme](#)

På hvilken måde påvirker musikken dit indtryk af scenen?

Lav derefter, parvis, jeres eget soundtrack til kortfilmen på tre numre. Numrene skal matche filmen, enten tematisk eller stemningsmæssigt. I skal forklare, hvorfor I har valgt netop disse numre, og hvilke udfordringer, der var forbundet med at konstruere et soundtrack til filmen.

## 6. Opgave: **Kreativ opgave**

Gruppevis skal eleverne omskrive filmens perspektiv og fortælle historien fra andre personers synsvinkel:

- Hannas
- Jónas' forældre
- Hannas venner til festen
- Jónas' kammerat

Eleverne deles ud på de forskellige perspektiver og bruger deres fantasi og indlevelsessevne til at udfylde et antal felter med hændelse/følelser. Hvad tænker personerne? Hvad ser de? Hvad siger de?

Tag udgangspunkt i de scener, som vi ser i filmen, men find også selv på nogle scener, som I kort beskriver. Beskriv fx hvilke følelser Hanna har.

## 7. Opgave: **Seksuelle scripts**

Formålet med denne øvelse er at undersøge seksuelle *scripts* for at kunne forholde sig reflekteret og kritisk til de normer og forventninger, som man kan være tilbøjelig til at følge, når man flirter og scorer. Normer og forventninger som kan gøre det sværere at tjekke ind med egne og andres grænser og dermed sikre sig samtykke.

Et seksuelt script er en form for uskreven drejebog for seksuel adfærd. Dvs. det er normer om, hvilke handlinger en seksuel interaktion indeholder, og ikke mindst i hvilken rækkefølge man forventer dem. Et begreb som "forspil" er et godt eksempel på, hvordan scripts dikterer rækkefølgen af seksuelle handlinger: I begrebet forspil ligger en helt bestemt forståelse af, at kærtegn, kys osv. kommer *før* den *egentlige* seksualakt, underforstået samlejet.

Seksuelle scripts er noget af det, som vi læner os op ad i vores seksuelle adfærd, og fordi vi møder dem igen og igen i såvel populærkulturen som i porno, er det vigtigt at blive bevidst om dem, så vi ikke uden videre antager, at den ene seksuelle handling altid fører til den næste, uden at tjekke ind med hinanden.

Eleverne inddeles i grupper på 3-4 personer, og hver gruppe får et sæt kort. På hvert kort står der en handling, for eksempel "kys", "skrive med hinanden" eller "sex".

Gruppens opgave er at kigge sammen på kortene og lave en drejebog for en god flirt. De må udelade kort, og de må også selv skrive handlinger på de tomme kort.

Når gruppen har lavet et script, gennemgår de hver handling i scriptet; hvilke signaler og ord viser, at den anden også har lyst til denne handling? Hvad kan man gøre for at tjekke ind, hvis man er i tvivl?

I den efterfølgende dialog i plenum kan I tage udgangspunkt i følgende spørgsmål:

- Hvorfor har I valgt det første kort som det første, og det sidste kort som det sidste?
- Hvad er forskelle og ligheder mellem de forskellige scripts, grupperne har lavet?
- Hvad ville der ske, hvis man byttede om på nogle af kortene?
- Hvad ville der ske, hvis man sprang nogle kort over?
- Hvordan kan man sikre sig samtykke/tjekke ind med hinanden ved de forskellige handlinger?

- Hvilke signaler/ord kan man bruge for at vise samtykke ved de forskellige handlinger?
- Er der kort i jeres scripts, hvor I forestiller jer, at det er særligt udfordrende at sikre sig samtykke og hvorfor?
- Hvem bestemmer, hvordan seksuelle scripts er?
- Hvem kan ændre på de seksuelle scripts?
- Hvilke fordele og ulemper er der ved seksuelle scripts?
- På hvilken måde har handlingen i "Thick Skin" noget at gøre med seksuelle scripts?
- Hvilke af handlingerne fra kortene findes i "Thick Skin", og hvordan viser filmen, at relationen mellem Hanna og Jónas går fra en situation med samtykke til ikke en uden samtykke?

*Scriptøvelsen er udviklet med inspiration fra undervisningsmaterialet "Sex, Normer og Grænser", som er udviklet af Sex & Samfund for Det Kriminalpræventive Råd. Hele materialet finder du her: [Undervisningsmateriale til forebyggelse af seksuelle overgreb - Det Kriminalpræventive råd \(dkr.dk\)](#).*



## Renata Gasiorowska: Pussy, 2016



Genre: Animation

Produktionsland og år: Polen

Instruktion: Renata Gasiorowska

Længde: 8 min

Filmen var en del af konkurrenceprogrammet på OFF16

### **Synopsis:**

En ung kvinde forbereder sig til en aften med selvforkælelse, men et uventet besøg fører til nogle ret usædvanlige benspænd med ret usædvanlige løsninger.

## Mål

### I skal:

- Fortælle om jeres oplevelse af filmen
- Analysere brugen af udvalgte [filmiske virkemidler](#)
- Fortolke filmen og dens budskab
- Diskutere om kortfilm kan påvirke samfundsdebatten

## Opgaver

Jeres analyse skal kunne præsenteres for andre. Fx i en PowerPoint eller et andet program. Tag skærbilleder, og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

### 1. Opgave: **Baggrund**

Næsten alle mennesker onanerer. Alligevel kan det være svært at tale om onani. Instruktøren Renata Gasiorowska, som er fra Polen, har i forbindelse med sin film *Pussy* udtalt, at:

“Masturbation plays a huge part in our sexual confidence, which in turn affects our sexual pleasure. I mean, how do you expect to enjoy sex with someone else if you can’t enjoy it on your own?”

Although my family wasn’t religious, sex was never openly discussed, so when I was little, I decided that pleasuring yourself was a dreadful thing to do. I specifically remember one incident when I was lying breathless on the bathroom floor (the flat was small and crowded, so one had to be flexible

when choosing the scene of the crime), after the deed was done, feeling like a massive pervert, and silently swearing to never let it happen again, only to break my solemn vow a mere day or two later.

I wish there were films like *Pussy* when i was growing up. Films which demystified the act of masturbation and helped me understand that I wasn't just natural and completely normal, but essential for one's sexual development."

Gå sammen i grupper à tre personer og tal om:

- Hvilke ord Renata Gasiorowska bruger om onani, og hvad det siger om den opfattelse, som hun havde af onani som barn/ung?
- Hvorfor onani kan være svært eller akavet at tale om?
- Hvilke årsager der kan være til, at det kan føles skamfuldt eller ligefrem forkert at onanere?

## 2. Opgave: **Samtalekort**

Gruppearbejde. I skal være 4-6 personer i hver gruppe.

Sæt jer i en rundkreds, klip oplevelseskortene ud og læg dem i midten med bunden i vejret. Kortene indeholder udsagn, som skal få jer til at sætte ord på jeres oplevelse af filmen. Der kan fx stå "Det gjorde stort indtryk på mig at...".

Træk på skift et kort. Hver person har et minut til at fortælle om sin filmoplevelse med udgangspunkt i kortet. Herefter trækker den næste et nyt kort. Vælg en tidtager, som sikrer, at alle får et minuts taletid. Hvis en

person løber tør for fortællestof, skal de øvrige gruppemedlemmer stille uddybende spørgsmål og hjælpe personen til at udfylde sin taletid og sætte ord på sin filmoplevelse.

### 3. Opgave: **Analyse**

1. Hvad forventer man, når man skal se en film, der hedder *Pussy*?  
Lever filmen op til disse forventninger?
2. Filmen åbner med en kop te. Hvilke associationer har I til at drikke te, og passer de til filmens faktiske indhold?
3. Filmen fortælles ved hjælp af et simpelt farveskema og en meget simpel streg. Hvilken effekt har dét, fx i åbningsscenen: 0:35-0:54?
4. En af fordelene ved animation er, at man har ekstremt frie tøjler ift., hvordan karakterer eksempelvis skal se ud. Hvordan ser lureren ud, og hvordan ser hans lejlighed ud? Hvorfor? (1:25)
5. Hvordan adskiller kvindens udseende og hendes hjem sig fra lurerens? Hvorfor?
6. Hvad håber lureren at opnå ved at stå ude foran hendes dør? (2:48)
7. Hvorfor er kvinden så optaget af sin hånd, da hun ligger på sofaen? (3:09)
8. Hvorfor dukker titelskærmen op halvvejs inde i filmen? (3:54)

9. Hvorfor hopper kvindens kønsdele af sted på egen hånd, og hvordan reagerer hun? (3:20-4:14)
10. Hvad foregår der mellem kvinden og hendes kønsdele, efter at lureren er blevet jaget væk? (4:50-5:20)
11. En meget stor del af filmens reelle spilletid er dedikeret til, at kvinden onanerer. (5:20-7:55) Hvorfor er det så vigtigt?
12. Ved 06:53 sker der en voldsom ændring, både i det visuelle udtryk og på lydsiden. Hvad er det, filmen forsøger at illustrere?

#### 4. Opgave: **Kommunikationsanalyse**

Lav en [kommunikationsanalyse](#) af filmen med særligt fokus på modtagergruppe og budskab. Er filmen primært rettet mod ét køn? Filmens instruktør er som nævnt fra Polen, hvor man i perioden 2015-2023 havde en ret konservativ og højreorienteret regering, der bl.a. var yderst kritisk over for fri abort, LGBT+-rettigheder og eksplicit seksualitet.

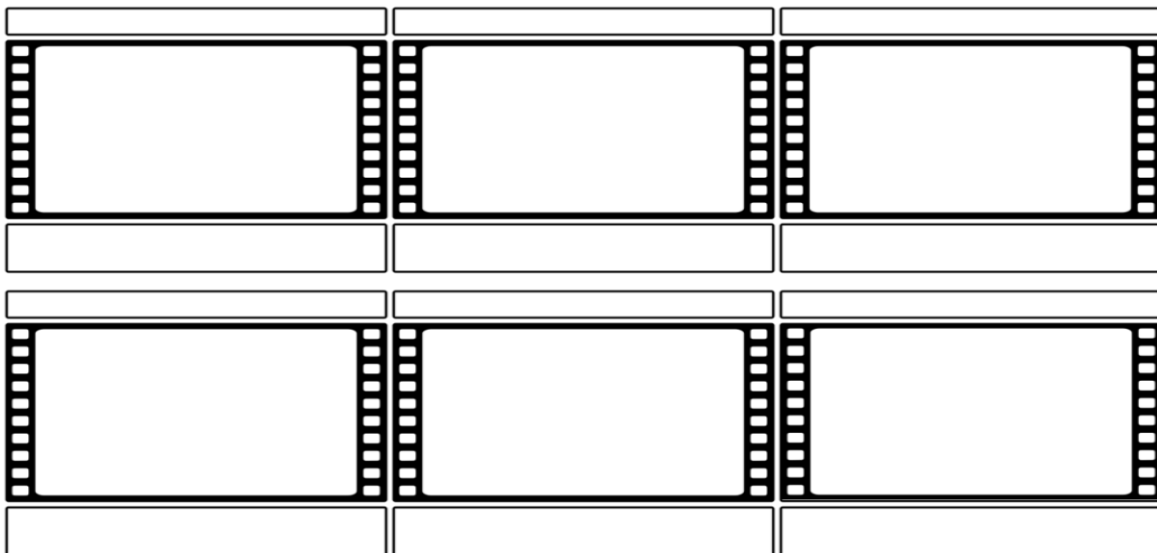
Kan man ud fra jeres analyser opfatte også filmen som et indspark i en politisk debat om fx kvindens ret til sin egen krop?

## 5. Opgave: Fortolkning

1. Hvorfor er lureren blevet udstyret med hale og ører?
2. Hvordan præsenteres kvindens forhold til sin krop, og hvordan kan det være vigtigt for filmens budskab?
3. Hvilke stereotyper om maskulin og feminin seksualitet spiller filmen på? Hvordan påvirker det vores opfattelse af filmen?
4. Hvad betyder det for vores opfattelse af emner, der normalt er tabubelagte, at de bliver afbildet ved hjælp af animation?

## 6. Opgave: Storyboard

Lav et storyboard til en animationskortfilm, der behandler et svært eller tabubelagt emne efter eget valg. Det kunne fx være skilsmisse, mobning eller selvskade.



Skab din egen på Storyboard That

## 7. Opgave: Samtalepodcasten

I skal lave en samtalepodcast, hvor I diskuterer og debatterer emnet: ***Er animationskortfilm et godt redskab til at skabe samtaler og dialog om svære og tabubelagte emner?***

I bestemmer selv fokus for podcasten, men der er følgende benspænd.

Jeres podcast skal:

- have en vært og en signaturlyd
- indeholde en tydelig velkomst og afrunding
- vare 8-10 minutter
- fremlægge argumenter for og imod, så emnet er forståeligt for en lytter, der ikke har nogen forhåndsviden
- indeholde viden, kilder eller materiale som I selv har fundet

For at lave en god podcast er det vigtigt, at I forbereder jer. Det vil sige, at I hver især skal have skrevet stikord og pointer ned på forhånd, så I nogenlunde ved, hvad I vil sige. Det er naturligvis et krav, at alle i gruppen medvirker i podcasten.

Det er også vigtigt, at der er en slags disposition for podcasten. Den bedste måde at gøre det på er ved at lave 4-5 trædesten, som er de emner, I vil behandle i jeres samtale, og som I kan nå frem til, ved at værten siger ting som "Vi skal også tale om xxx" eller "XXX er også et tema" – hvis I er ved at gå i stå. En samtalepodcast er ofte en anelse uformel, og der må gerne være en afslappet stemning. Den kan I bl.a. skabe ved at have et par tæpper eller puder med, kaffe på kanden og nogle tændte stearinlys, når I optager.

## Mathias Broe: Amphi, 2018



*Genre: Dokumentar*

*Produktionsland og år: Danmark, 2018*

*Instruktion: Mathias Broe*

*Længde: 30 min.*

*Filmen var en del af konkurrenceprogrammet på OFF19*

### **Synopsis:**

Hvem har lavet grænserne? Alt flyder frit, da de tre unge mænd, Anton, Sigurd og Adam mødes for første gang i ruinerne af et amfiteater fra det gamle Grækenland. Selvom de er helt fremmede for hinanden, begynder de en samtale, der afslører deres inderste lyst, skam, frygt og hemmeligheder. Sammen kan de måske løsrive sig fra begrænsende forestillinger om mænds seksualitet.



## Mål

### I skal:

- Redegøre for filmens [dramaturgi](#)
- Analysere brugen af udvalgte [filmiske virkemidler](#) og deres virkning
- Bruge et udvalg af [De 7 parametre](#) for den gode kortfilm
- Fortolke og diskutere filmen og dens temaer
- Lave en podcast

## Opgaver

Jeres analyse skal kunne præsenteres for andre. Fx i en PowerPoint eller et andet program. Tag skærmbilleder, og indsæt dem i jeres præsentation. Billederne skal bruges som dokumentation for jeres iagttagelser og pointer.

### 1. Opgave: **Baggrund**

*Amphi* er en film, der rummer mange temaer, bl.a. køn, identitet og seksualitet, og for at få mest muligt ud af filmen kan det være en god idé at få introduceret et par begreber først.

I dag skelnes der ofte mellem det man på engelsk kalder for "sex" (det biologiske køn) og "gender" (det psykologiske og/eller sociale køn).

- Biologisk eller tildelt køn (medfødt krop og kønsorganer)
- Psykologisk køn (identitet)
- Socialt køn (kønsrolle)
- Kulturelt køn (kønsudtryk)

Hos langt de fleste mennesker er der et overlap mellem biologisk køn og psykologisk køn, men ikke hos alle. Man kan fx være født som biologisk mand, men føle sig, identificere og agere socialt og kulturelt som kvinde – og omvendt. Der er også mennesker, som har en langt mere flydende kønsidentitet, der ikke holder sig inden for den binære kønsforståelse. Det er der blevet en større forståelse for i de senere år, hvor begreber som non-binær og queer vinder frem.

For nogle kan det være svært at orientere sig i, men ens kønsidentitet er en menneskerettighed, så selv om mange mener, at der kun findes to (biologiske) køn, har alle altså ret til, at deres kønsidentitet bliver respekteret. Man kan finde mere viden om køn og identitet på bl.a. Faktalinks hjemmeside: <https://faktalink.dk/kon-identitet>.

Det er imidlertid ikke sådan, at køn (identitet) og seksualitet er det samme. Tværtimod er det to forskellige ting: Ens seksuelle præferencer eller begærsretning har ikke nødvendigvis noget at gøre med ens køn. Man kan fx godt være en biologisk kvinde og være seksuelt interesseret i andre kvinder, man kan også være en transmand, der er seksuelt interesseret i biologiske mænd osv. Seksualitet er desuden flydende. Den forandrer sig hele livet. Desuden kan der være forskel på, hvad man *identificerer* sig som (fx homoseksuel eller panseksuel), det man *gør* (de konkrete seksuelle praksisser, man har) og det, man *fantaserer* om (og måske/måske ikke fører ud i livet). Man kan således godt identificere sig som homoseksuel mand, men fantasere om at have sex med kvinder uden at man nødvendigvis har lyst til at gøre det i virkeligheden.

## 2. Opgave: **Genreanalyse**

"Amphi" er et eksempel på den personlige dokumentar, hvor man møder en synlig og aktiv fortæller eller instruktør, der rejser i virkeligheden og får handlingen til at udvikle sig. Instruktøren er således "fluen i suppen", der aktivt udforsker et bestemt emne, sag eller miljø – tit med sig selv som hovedperson. Denne dokumentartype er en anerkendelse af, at kameraet og dokumentaristen formentlig ofte påvirker virkeligheden. Undersøg parvis om I kan finde følgende virkemidler, som er kendetegnende for genren, i filmen:

- Synlig dokumentarist
- Voice over
- Mange interviews
- En iscenesættelse der skaber spænding
- Et klart ærinde

## 3. Opgave: **Næranalyse**

1. Filmens åbningssekvens rummer bl.a. en overgang fra en meget mættet sekvens med usædvanlige kameraindstillinger, lyssætning og baggrundslyde og -musik til en meget defineret sekvens, hvor de tre mænd reelt introduceres. Hvilken rolle spiller disse to scener, og hvilken effekt har kontrasterne mellem dem? (0:13-1:34)
2. Hvordan fornemmer man, at de tre mænd ikke kender hinanden på forhånd?

3. Instruktøren forklarer filmens præmis i begyndelsen (1:46-2:10).  
Hvilken effekt har det, at filmen forklarer sig selv og sit koncept så tydeligt?
4. På flere tidspunkter taler én af mændene til kameraet, mens de sidder i en scenografi, der minder om en amfiscene fra antikken.  
Hvorfor sidder de dér?
5. Mændene hjælper ikke bare hinanden med afstøbningerne. De hjælper også hinanden med at vaske gipsrester af. Hvorfor er den scene vigtig? (11:24-11:48)
6. Hvordan påvirker det vores opfattelse af Anton, at vi ser ham sidde og læse op fra sin dagbog?
7. I nogle sekvenser, fx da de taler om, hvad de gerne vil smadre, bliver de unge mænd overvejende filmet [over-the-shoulder](#) i en [ultranær beskæring](#) (17:10-19:12). Hvilken effekt skaber dét?
8. Efter de har smadret deres egne afstøbninger, kommer der en lang sekvens uden tale, men med mange kameravinkler, farver og personer, der pludselig dukker op (23:00-25:30). Hvorfor ændrer fremstillingsformen sig så voldsomt, og hvilken betydning har det?

#### 4. Opgave: **Analyse ud fra udvalgte parametre**

Læs om [Raskins 7 Parametre](#).

Analysér filmen ved hjælp af fokus på følgende parametre:

Parameter 4 – Billede og lyd

Parameter 6 – Enkelthed og dybde

Parameter 7 – Slutning og helhed

- A) Har filmen et specielt visuelt udtryk? Passer det visuelle udtryk til filmens indhold? Hvordan er filmens lydside, herunder brugen af voice-over og reallyd, med til at fortælle historien?
- B) Filmen foregår i få *settings* og har kun få personer, og handlingen er på overfladen simpel, men har *Amphi* en dybere mening?
- C) Viser filmens udtoning, at filmen nu tydeligvis er slut? Hvordan hænger udtoning og anslag sammen med resten af filmen?

#### 5. Opgave: **Fortolkning**

- A) Hvorfor skal de lave afstøbninger af hinandens kroppe?
- B) Hvorfor kan det, for nogle mennesker, være lettere at tale om personlige ting, mens man har gang i et fælles projekt?
- C) Hvorfor vil Adam hellere tale om identitet end seksualitet?
- D) Hvordan reagerer personerne i filmen på hinandens kroppe, og hvordan reagerede I selv på dem?

- E) Mange af filmens scener er sat op i tableauer, hvor de medvirkende er tilskuere til dét, der er i centrum. Hvilken effekt har det?
- F) Hvis du skulle lave en film ud fra samme præmis som *Amphi*, altså en film som du gerne ville have set, da du var yngre, hvad skulle den så handle om?

### 5. Opgave: **Enig/uenig**

Klassen mødes, og ved at bevæge sig i et fysisk rum, markerer man uden ord, om man er enig, uenig eller noget derimellem i de spørgsmål, læreren stiller. Klæb fx et grønt stykke papir på væggen i retningen 'enig' og et rødt i retningen 'uenig'

Enig

Uenig

- Jeg synes, at det var en god film
- Filmen handler om sex
- Filmen handler om at være homoseksuel
- Filmen handler om mænd
- Filmen handler om normer
- Filmen handler om kropsidealer
- Filmen handler om skam
- Filmen handler om længsel
- Filmen handler om at hvile i sig selv
- Filmen handler om mod
- Filmen handler om, hvad det vil sige at være normal
- Jeg ved, hvad der menes med 'flydende seksualitet'

Mange unge vil kunne genkende nogle af de følelser, mændene taler om

Mange unge taler med køn og identitet med deres forældre

Mange unge vil gerne tale om køn og identitet med deres forældre

Mange unge taler om køn og identitet med nogle af deres venner

Mange unge vil gerne tale om køn og identitet med deres venner

“Normalt” er det, som de fleste gør

“Rigtigt” er det, som de fleste gør

## **7. Opgave: Debatten som podcast**

Klassen inddeles i grupper á 5-6 personer, der alle får udleveret et emne, som de skal debattere. I skal vælge ét eller flere af følgende emner:

**Bør der være undervisning i normkritik i skolen? (normkritisk undervisning)**

**Hvorfor bør man tage hensyn til seksuelle minoriteter?**

**Fylder spørgsmål om kønsidentitet for meget eller for lidt i samfundsdebatten?**

*Eksempel på øvelsesbeskrivelse:*

I skal i jeres gruppe debattere, om kønsidentitet fylder for meget i samfundsdebatten. I debatten skal der være:

- En vært der styrer slagets gang, holder styr på rækkefølgen og stiller spørgsmål til de medvirkende
- En erfaringskilde
- En eller flere ekspertkilder
- En partskilde

Det er op til jer, om kilderne er ægte mennesker eller fiktive personer. I bestemmer også selv, om I vil lave et direkte manuskript med færdige argumenter for og imod, eller om I vil improvisere debatten.

For at debatten skal være levende og interessant, er det imidlertid nødvendigt, at I inkluderer viden fra fx *Amphi* eller fra andre kilder, skarpe faglige argumenter for og imod, herunder styrkemarkører, gendrivelser og rygdækning, og at I forsøger at blive i jeres roller.

I kan også vælge, at en enkelt deltager i debatten, måske vil vælge at gå efter manden, ikke bolden...

Podcasten skal vare 5-8 minutter.



## Arbejdsark

### Thick Skin

#### 2. Opgave: **Samtalekort**

Det gjorde stort indtryk på mig at...	Måden Jónas opfører sig på i køkkenet, synes jeg var...	En følelse jeg fik undervejs, var...
Det mest bemærkelsesværdige filmiske virkemiddel var...	Den scene, jeg husker bedst, er...	En visuel detalje, jeg lagde mærke til, var...
Klimaks i filmen var...	En sammenhæng, jeg ser mellem filmens handling og brug af filmiske virkemidler, er...	Forholdet mellem Jónas og hans ven oplever jeg som...
Det overraskede mig at...	Det var symbolsk at...	Kortfilmens afslutning opfatter jeg som...

6. Opgave: **Filmens perspektiv**

#Scen e	Det sker	Hannas følelser

#Scen e	Det sker	Jónas' forældres følelser

#Scen e	Det sker	Hannas venners følelser

#Scen e	Det sker	Jónas' kammerats følelser

**7. Opgave: Seksuelle scripts**

Small talk	Holde øjenkontakt
Tale om personlige ting	Stille sig tæt på hinanden
Sende ikke intime billeder	Kramme
Smile til hinanden	Tungekysse
Danse sammen	Røre ved hinandens hud
Røre ved hinanden uden på tøjet	Have sex
Skrive sammen	Følge hinanden på sociale medier
Like hinandens billeder	Sende intime billeder/nøgenbilleder

## Pussy

### 2. Opgave: Oplevelseskort

Det gjorde stort indtryk på mig at...	At hun ryger en joint, synes jeg var...	En følelse jeg fik undervejs, var...
Det mest bemærkelsesværdige filmiske virkemiddel var...	Den scene, jeg husker bedst, er...	En visuel detalje, jeg lagde mærke til, var...
Klimaks i filmen var...	En sammenhæng jeg ser mellem filmens handling og brug af filmiske virkemidler, er...	Forholdet mellem kvinden og hendes egne kønsdele oplever jeg som...
Det overraskede mig at...	Det var symbolsk at...	Kortfilmens afslutning opfatter jeg som...